

**Kodak Professional**

**DCS Pro 14n**

デジタル カメラ

## ユーザーズ ガイド





# コダック プロフェッショナル DCS プロ 14n デジタル カメラ



## ユーザーズ ガイド

P/N 4E2588\_JA



Eastman Kodak Company  
343 State Street  
Rochester, New York, 14650

© Eastman Kodak Company, 2002

コダックとコダック プロフェッショナルは、イーストマン コダック社の商標です。





# 目次

## 1 はじめに

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 必要システム .....      | 1-1 |
| お客様登録 .....       | 1-1 |
| 安全上のご注意 .....     | 1-2 |
| 安全性について .....     | 1-2 |
| 取り扱いについて .....    | 1-2 |
| ご使用前の確認事項 .....   | 1-3 |
| 電波障害についての注意 ..... | 1-6 |

## 2 各部の名称と機能

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 各部の名称 .....          | 2-1 |
| カメラ前面 .....          | 2-1 |
| カメラ背面 .....          | 2-2 |
| カメラ上面 .....          | 2-2 |
| カメラ底面 .....          | 2-3 |
| カメラ左側面 .....         | 2-3 |
| カードスロット部 .....       | 2-4 |
| 電源スイッチ .....         | 2-4 |
| ファインダー .....         | 2-5 |
| ボタンの名称と機能 .....      | 2-6 |
| 4-Way スイッチ .....     | 2-6 |
| 4-Way スイッチのロック ..... | 2-7 |
| OK ボタン .....         | 2-7 |
| キャンセルボタン .....       | 2-7 |
| メニュー ボタン .....       | 2-8 |
| ナビボタン .....          | 2-8 |
| ホットキー .....          | 2-8 |
| ステータス ボタン .....      | 2-9 |
| デリートボタン .....        | 2-9 |
| タグ / 録音ボタン .....     | 2-9 |

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 液晶モニター .....                   | 2-10 |
| 上部表示パネル .....                  | 2-10 |
| 画像表示パネル .....                  | 2-10 |
| 画像表示パネルをオンにする .....            | 2-11 |
| 画像表示パネルをオフにする .....            | 2-11 |
| 背面表示パネル .....                  | 2-12 |
| メニュー画面 .....                   | 2-13 |
| メニュー画面の操作 .....                | 2-14 |
| ステータス ボタンによるメニュー操作 .....       | 2-15 |
| ホットキーによるメニュー操作 .....           | 2-16 |
| メインコマンド ダイヤル/サブコマンド ダイヤル ..... | 2-17 |
| レンズ .....                      | 2-17 |
| レンズの取り付け .....                 | 2-17 |
| レンズの取り外し .....                 | 2-18 |
| 撮像素子（イメージャー） .....             | 2-18 |
| 視度調節 .....                     | 2-19 |
| イルミネーター .....                  | 2-19 |
| プレビュー ボタン .....                | 2-20 |
| 距離基準マーク .....                  | 2-20 |
| アクセサリシュー .....                 | 2-21 |
| シンクローターミナル .....               | 2-21 |
| 10 ピンターミナル .....               | 2-21 |
| カメラストラップ .....                 | 2-22 |
| ネックストラップの取り付け .....            | 2-22 |
| ハンドストラップの取り付け .....            | 2-23 |

### 3 電源（パワーモジュール/バッテリー）

|  |     |
|--|-----|
| パワーモジュール .....                           | 3-2 |
| バッテリー .....                              | 3-2 |
| バッテリーの充電 .....                           | 3-2 |
| バッテリーの挿入 .....                           | 3-3 |
| バッテリー残量の確認 .....                         | 3-4 |
| バッテリーの節約 .....                           | 3-5 |
| 予備バッテリー以下の場合、予備バッテリーを用意しておくことをおすすめします .. | 3-5 |
| コイン型リチウム電池 CR 2032 .....                 | 3-5 |
| バッテリーの廃棄 .....                           | 3-5 |

## 4 基本操作

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| カメラの基本操作 .....                    | 4-1  |
| バッテリーの挿入 .....                    | 4-1  |
| レンズの取り付け .....                    | 4-2  |
| メモリー カードの挿入 .....                 | 4-3  |
| フォーカスモード .....                    | 4-3  |
| 測光モードと露出モード .....                 | 4-4  |
| 構図、ピント合わせ、撮影 .....                | 4-5  |
| 内蔵スピードライト .....                   | 4-6  |
| ベシックモード .....                     | 4-7  |
| ベシックモードへの切り替え .....               | 4-8  |
| メニュー選択 .....                      | 4-8  |
| 背面表示パネル .....                     | 4-9  |
| ステータスボタン (STATUS) によるメニュー表示 ..... | 4-9  |
| ISO の設定 .....                     | 4-10 |
| 出力解像度の設定 .....                    | 4-11 |
| カードのフォーマット .....                  | 4-12 |
| 画像表示パネルのコントラスト調整 .....            | 4-13 |
| オーバー露光表示の設定 .....                 | 4-14 |
| ファームウェア .....                     | 4-15 |
| ファームウェア バージョンの確認 .....            | 4-15 |
| ファームウェアの更新 .....                  | 4-16 |
| 時刻 / 日付の設定 .....                  | 4-17 |
| ユーザー モードの切り替え .....               | 4-17 |
| ホットキーによるメニュー操作 .....              | 4-18 |

## 5 カメラのセットアップ

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| 省電力モードの設定 .....               | 5-1  |
| カスタムセッティング .....              | 5-2  |
| カスタムセッティング一覧 .....            | 5-3  |
| ファームウェア .....                 | 5-6  |
| ファームウェア バージョンの確認 .....        | 5-6  |
| ファームウェアのダウンロード .....          | 5-7  |
| ファームウェアの更新 .....              | 5-7  |
| フォルダおよびファイルの名称 .....          | 5-8  |
| ビデオ出力方式の選択 .....              | 5-8  |
| ホットキーへの機能の割り当て .....          | 5-9  |
| ジョブトラッカー .....                | 5-10 |
| ジョブトラッカーファイルのカードへの保存 .....    | 5-10 |
| ジョブトラッカーファイルのカードからの読み込み ..... | 5-11 |
| カメラメモリーからの読み込み .....          | 5-12 |

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 言語の選択 .....              | 5-12 |
| 設定のリセット .....            | 5-13 |
| 時刻 / 日付の設定 .....         | 5-13 |
| ユーザー モードの切り替え .....      | 5-14 |
| 縦位置シャッターボタン .....        | 5-15 |
| インターバル撮影 .....           | 5-16 |
| インターバル撮影の設定 .....        | 5-17 |
| 2 ボタン リセット .....         | 5-18 |
| ISO .....                | 5-18 |
| 画像表示パネルでの ISO 設定 .....   | 5-19 |
| カメラのダイヤルによる ISO 設定 ..... | 5-19 |
| 動作モード .....              | 5-20 |
| セルフタイマー .....            | 5-21 |
| セルフタイマーの解除 .....         | 5-21 |
| 露出設定のロック .....           | 5-22 |

## 6 カード / フォルダ / ファイルの設定

|                          |      |
|--------------------------|------|
| メモリー カード .....           | 6-1  |
| カードの挿入 .....             | 6-2  |
| カードの取り出し .....           | 6-2  |
| 画像の保存形式 .....            | 6-3  |
| 保存形式の選択 .....            | 6-4  |
| カードのフォーマット .....         | 6-6  |
| 削除した画像の復元（リカバリー機能） ..... | 6-7  |
| 画像保存先フォルダ .....          | 6-8  |
| 画像保存先フォルダの選択 .....       | 6-8  |
| 新しいフォルダの作成 .....         | 6-9  |
| 画像ファイルの設定 .....          | 6-10 |
| アスペクト比 .....             | 6-10 |
| Raw データの出力解像度 .....      | 6-11 |
| JPEG データの出力解像度 .....     | 6-12 |
| JPEG データの画質 .....        | 6-13 |
| デジタル露出補正 .....           | 6-13 |
| ルック .....                | 6-14 |
| ノイズ除去 .....              | 6-15 |
| シャープネス .....             | 6-15 |

## 7 露出の制御

|  |      |
|--|------|
| ホワイト バランス .....                          | 7-1  |
| プリセット ホワイト バランス .....                    | 7-2  |
| クリックホワイトバランス .....                       | 7-4  |
| 選択画像でのクリックホワイトバランス .....                 | 7-4  |
| 保存済み設定メニューの表示 .....                      | 7-5  |
| 保存されたホワイトバランスの選択 .....                   | 7-6  |
| ホワイトバランスの保存 .....                        | 7-7  |
| ホワイトバランスのカードからの読み込み .....                | 7-7  |
| ホワイトバランスの削除 .....                        | 7-8  |
| 測光モード / 露出モード .....                      | 7-9  |
| 測光モード .....                              | 7-9  |
| 測光モードの選択 .....                           | 7-9  |
| 10 分割マルチパターン測光 / 3D-10 分割マルチパターン測光 ..... | 7-9  |
| 中央部重点測光 .....                            | 7-10 |
| スポット測光 .....                             | 7-10 |
| 露出モード .....                              | 7-11 |
| マルチプログラムオート .....                        | 7-12 |
| シャッター優先オート .....                         | 7-14 |
| 絞り優先オート .....                            | 7-15 |
| マニュアル .....                              | 7-16 |
| AE ロック .....                             | 7-18 |
| 露出補正 .....                               | 7-20 |
| 露出補正の解除 .....                            | 7-20 |
| オートブラケティング (自動段階露出) .....                | 7-21 |
| オートブラケティングの解除 .....                      | 7-23 |
| 長時間露出 (バルブ) .....                        | 7-24 |

## 8 フォーカス

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| オートフォーカス .....                      | 8-1 |
| フォーカスモード .....                      | 8-1 |
| フォーカスモードの選択 .....                   | 8-1 |
| AF エリアモード .....                     | 8-2 |
| AF エリアモードの選択 .....                  | 8-2 |
| フォーカスエリアの選択 .....                   | 8-3 |
| オートフォーカス表示 (上部表示パネル / ファインダー) ..... | 8-4 |
| オートフォーカス機能一覧 .....                  | 8-5 |
| AF 補助光 .....                        | 8-6 |
| フォーカスロック .....                      | 8-8 |
| オートフォーカスが苦手な被写体 .....               | 8-9 |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| マニュアルフォーカス .....              | 8-10  |
| フォーカスエイド .....                | 8-10  |
| 被写界深度と予測駆動フォーカス .....         | 8-11  |
| 被写界深度 .....                   | 8-11  |
| 予想駆動フォーカス .....               | 8-11  |
| <b>9 撮影のワークフロー</b>            |       |
| カメラをコンピュータに接続しないで撮影する場合 ..... | 9-1   |
| 周辺機器とメディアの準備 .....            | 9-2   |
| テスト画像の確認 .....                | 9-3   |
| 撮影 .....                      | 9-3   |
| 撮影画像の確認 .....                 | 9-4   |
| 画像の転送 .....                   | 9-4   |
| 画像の編集 .....                   | 9-4   |
| DCS Photo Desk .....          | 9-5   |
| ERI File Format Module .....  | 9-5   |
| カメラをコンピュータに接続して撮影する場合 .....   | 9-5   |
| コンピュータへの接続 .....              | 9-5   |
| ソフトウェアの起動 .....               | 9-6   |
| 周辺機器とメディアの準備 .....            | 9-6   |
| テスト画像の確認 .....                | 9-6   |
| 本番の撮影 .....                   | 9-6   |
| 撮影画像の確認 .....                 | 9-6   |
| 画像の編集 .....                   | 9-6   |
| <b>10 スピードライト撮影</b>           |       |
| 内蔵スピードライト .....               | 10-1  |
| D-TTL 調光 .....                | 10-2  |
| 内蔵スピードライトの使用手順 .....          | 10-3  |
| 内蔵スピードライトの調光範囲 .....          | 10-5  |
| 内蔵スピードライト対応レンズ .....          | 10-6  |
| レディライト .....                  | 10-7  |
| アクセサリシュー .....                | 10-8  |
| シンクロターミナル .....               | 10-8  |
| シンクロモード .....                 | 10-9  |
| 別売りスピードライトのシンクロモード .....      | 10-11 |
| 調光補正 .....                    | 10-12 |
| 別売りスピードライトの使用 .....           | 10-13 |
| 別売りのスピードライトを使用する際の注意 .....    | 10-15 |

## 11 カメラでの画像表示

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 画像の表示 .....                  | 11-1  |
| フォルダの選択 .....                | 11-1  |
| 画像表示モードの選択 .....             | 11-2  |
| 画像表示モードメニューの表示時間の変更 .....    | 11-2  |
| 1 コマ表示モード .....              | 11-3  |
| ヒストグラム 表示 モード .....          | 11-3  |
| ヒストグラムの見方 .....              | 11-3  |
| ズーム 表示 モード .....             | 11-4  |
| ズームボックス .....                | 11-4  |
| ズーム .....                    | 11-5  |
| パン .....                     | 11-5  |
| 十字ポインタ .....                 | 11-5  |
| 4 コマ表示モード .....              | 11-6  |
| ステータス バー .....               | 11-6  |
| 表示画像の切り替え .....              | 11-6  |
| ロケーション バー .....              | 11-7  |
| 画像の選択 .....                  | 11-7  |
| ナビボタンによるフォルダ / 画像の切り替え ..... | 11-7  |
| オーバー露光表示 .....               | 11-8  |
| 画像表示パネルのコントラスト調整 .....       | 11-8  |
| 画像の削除 .....                  | 11-9  |
| タグ .....                     | 11-10 |
| 音声の録音 .....                  | 11-11 |

## 12 外部モニター表示

|                 |      |
|-----------------|------|
| 接続 .....        | 12-1 |
| 外部モニターの表示 ..... | 12-2 |

## 13 コンピュータとの接続

|                       |      |
|-----------------------|------|
| IEEE 1394 接続の利点 ..... | 13-1 |
| カードリーダー使用の利点 .....    | 13-1 |
| カメラとコンピュータの接続 .....   | 13-2 |
| カメラとコンピュータの切断 .....   | 13-4 |
| カードリーダーの使用 .....      | 13-4 |

## 14 カメラのお手入れ

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 取り扱い上のご注意 .....           | 14-1 |
| クリーニング .....              | 14-2 |
| 撮像素子（イメージャー）のクリーニング ..... | 14-3 |
| 汚れの確認 .....               | 14-3 |
| テスト画像の確認 .....            | 14-3 |
| クリーニング手順 .....            | 14-4 |
| カメラの保管 .....              | 14-5 |
| 液晶モニター .....              | 14-5 |

## 付録 A: 仕様

## 付録 B: 使用可能なレンズ

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 使用可能なレンズとレンズ アクセサリー ..... | B-2 |
| 使用できないレンズとレンズアクセサリー ..... | B-3 |

## 付録 C: トラブルシューティング

## 付録 D: 保証規定

|   |     |
|---|-----|
| コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラ ..... | D-1 |
| 保証の制限 .....                               | D-2 |
| 日本国外での保証 .....                            | D-3 |
| お客様相談センター / 修理窓口 .....                    | D-3 |
| ウェブサイト .....                              | D-4 |

## 用語集



# 1 はじめに

このたびは コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタルカメラをお買い上げいただき、ありがとうございます。このデジタルカメラシステムは、イーストマン コダックと株式会社ニコンの技術が結集されており、高解像度、高品質なデジタル画像を撮影することができます。ご使用の前に、使用説明書をよくお読みになり、十分ご理解いただき、未永くご愛用くださいますようお願いいたします。まず初めに、以下のことを行ってください。

- 保証書をよくお読みいただき、内容を十分ご理解ください。
- ご使用のコンピュータが必要とされている動作環境を満たしていることを確認してください。
- 「安全上のご注意－警告」をお読みください。
- 「安全上のご注意－注意」をお読みください。
- お客様登録カードをご返送ください。

## 必要システム

Macintosh : ・ Power PC G3 または G4 (G4 を推奨) ・ MAC OS 9.2 以降 (CarbonLib 1.5 以降が必要) ・ MAC OS 10.2 以降 ・ 128 MB 以上の RAM ・ 200 MB 以上の空き容量のあるハードディスク ・ IEEE1394 インターフェース (カメラをコンピュータに接続して使用する場合) Windows : ・ Pentium II 400 MHz 以上 ・ Windows 2000、Windows XP ・ 256 MB 以上の RAM ・ 200 MB 以上の空き容量のあるハードディスク ・ OHCI 準拠 IEEE1394 インターフェース (カメラをコンピュータに接続して使用する場合)

## お客様登録

お客様登録カードにご記入いただき、必ずご返送ください。ご登録いただいていない場合、保障期間内における修理、サービスが有償になる場合がございますのでご了承ください。

## 安全上のご注意

### 安全性について

- 当社が推奨していないアクセサリは使用しないでください。発熱や破損の原因となります。

### 取り扱いについて

- IEEE 1394 ケーブルをコンピュータに接続するときに、プラグを差し込む向きを確認して差し込んでください。方向が間違っていると、カメラやコンピュータを損傷する可能性があります。
- メモリー カードは壊れやすいので、お取り扱いには十分ご注意ください。メモリー カードを落とした場合、カードが破損してデータがすべて失われる場合があります。
- 背面表示パネルのメモリー カード アイコンの点滅、メディア ドア内部のカードビジーランプの点滅は、カメラがメモリー カードからデータを読み出しているか、メモリー カードにデータを書き込んでいることを示しています。このときに、カメラからメモリー カードを取り出したり、バッテリー、またはパワーモジュールを取り外して電源を切らないでください。メモリー カード内のデータがすべて失われる可能性があります。
- パワーモジュールを使ってカメラに電源を供給する場合、指定された電源電圧以外で使用しないでください。パワーモジュール及びカメラの故障の原因となります。
- コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラ パワーモジュール以外のパワーモジュールを使用しないでください。
- コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラ パワーモジュールは、屋内でのみ使用してください。
- 付属のパワーモジュールは、コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラ以外には使用しないでください。
- 撮影中は、イメージ LCD で映像が正しく撮影されているか確認してください。

## ご使用前の確認事項

カメラをお使いになる前に、使用説明書をお読みいただき、記載事項に従って正しく使用してください。お読みになった後は、いつでも見られる場所に保管しておいてください。

カメラを不安定な場所に置いたり、落としたりしないでください。カメラの故障の原因となるばかりではなく、破損部で怪我をする可能性があります。

埃の多い場所でカメラを使用しないでください。カメラに埃がたまり、故障の原因となります。

カメラを水につけたり、水をかけたりしないでください。または塩水に触れる可能性がある場所で使用したり、水その他の液体に浸さないでください。コダック プロフェッショナル Pro 14n バッテリーチャージャー、AC アダプターを水につけたり、水をかけたりしないでください。

カメラ内部に異物を入れないでください。高電圧部分に接触した場合に、ショートしたり、火災や感電の原因となります。

当社が推奨していないアクセサリを使用しないでください。カメラ故障の原因となります。

コンセントや延長コードに電氣的に大きな負荷をかけないでください。火災や感電の原因となります。

カメラとコンピュータとの接続には、IEEE 1394 ケーブル以外は使用しないでください。カメラ故障の原因となるとともに、電波障害を引き起こすことがあります。

コード類は、踏まれたり、ものに挟まれたり、下敷きにならないところで使用してください。特にカメラに接続されたコードが無理やり外れた場合、カメラのコネクタ部の故障の原因となります。

雷のときには、コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n バッテリーチャージャー、AC アダプターを外し、カメラとコンピュータの接続を止め IEEE 1394 ケーブルを取り外してください。

メモリーカードは精密機械なので、取り扱いには十分注意してください。メモリーカードの使用説明書に従って、正しく使用してください。

相対湿度が 15 ～ 76% で、結露が発生していない状態でカメラを使用してください。結露が発生した場合、メモリーカードからのデータの読み込み時間、またはカードの書き込み時間が長くなります。結露は、カメラを気温の低いところから、暖かく湿気のある場所に移したときに発生します。しばらく待ってから操作してください。(メモリーカードの動作湿度はカメラよりも制限されている場合があります。お手持ちのメモリーカードに付属の仕様書を参照してください。)

直射日光のあたる場所や火のそばなど、高温になる場所には放置しないでください。

ご自身でカメラを修理、改造したり、分解しないでください。感電したり、カメラの動作に異常をきたすことがあります。この場合、保証が無効になることがあります。

以下の場合、カメラを修理する必要があります。

- 液体をカメラにこぼしたり、カメラ内部に異物が入った場合
- カメラが強い雨にさらされたり水で濡れてしまった場合。  
(カメラはある程度の湿気に耐えるように設計されていますが、防水仕様ではありません。)
- 使用説明書に従ってカメラを操作しても正常に動作しない場合
- カメラを落としたり、ボディが破損した場合
- カメラが性能上明確な変化を示した場合

## 電波障害についての注意

この装置は、FCC ルールの Part 15 記載の仕様に基づくクラス B デジタル装置に関する制限に準拠していることがテストおよび確認済みです。

この装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（VCCI）の基準に基づくクラス A 情報技術装置です。この装置を家庭環境で使用すると電波妨害を引き起こすことがあります。この場合には使用者が適切な対策を講ずるよう要求されることがあります。

この装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（VCCI）の基準に基づくクラス B 情報技術装置です。この装置を家庭環境でラジオやテレビ受信機の近くで使用すると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書に従って正しく使用してください。

## 2 各部の名称と機能

### 各部の名称

#### カメラ前面

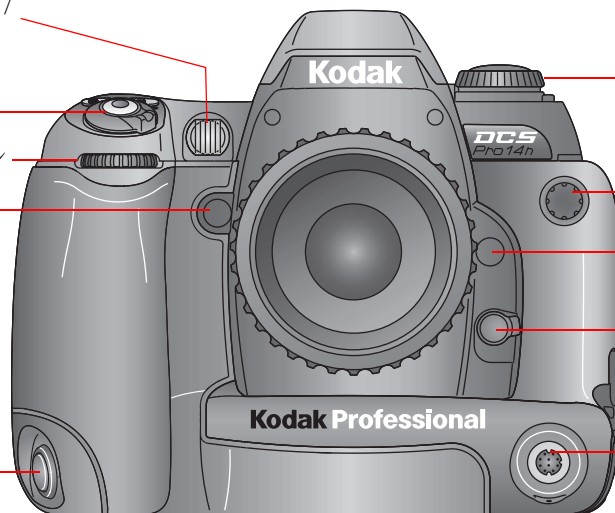
セルフタイマーランプ /  
AF 補助光 ランプ /  
赤目軽減ランプ

シャッターボタン

サブコマンド ダイヤル

プレビュー  
ボタン

縦位置シャッター  
ボタン



露出モード ダイヤル

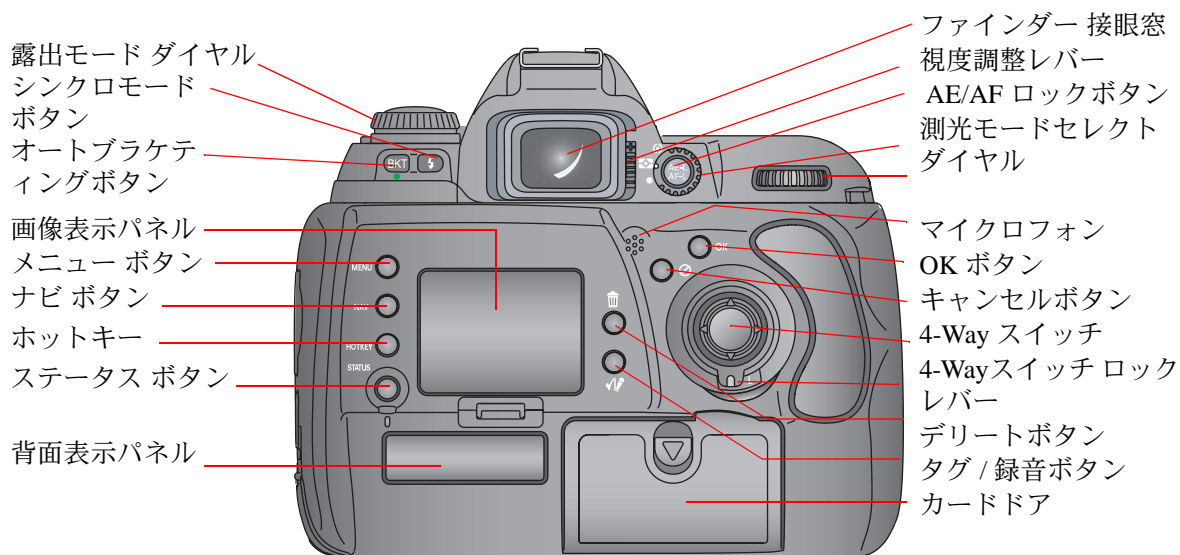
シンクロターミナル

レンズ取り外し  
ボタン

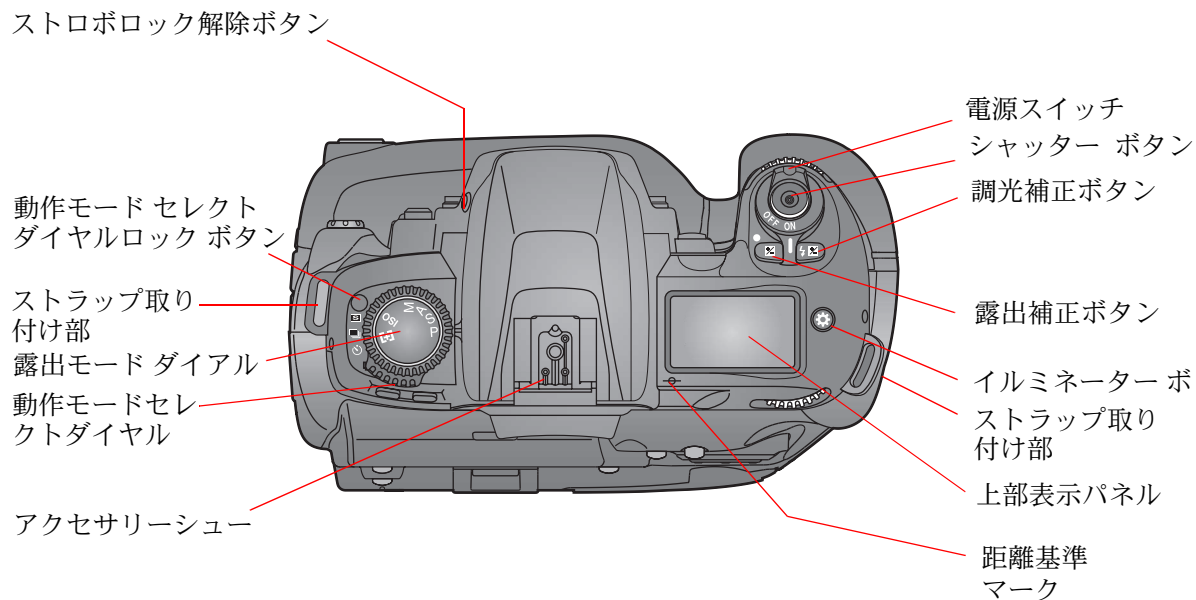
フォーカス モード  
セレクトダイヤル

10 ピンターミナル

## カメラ背面

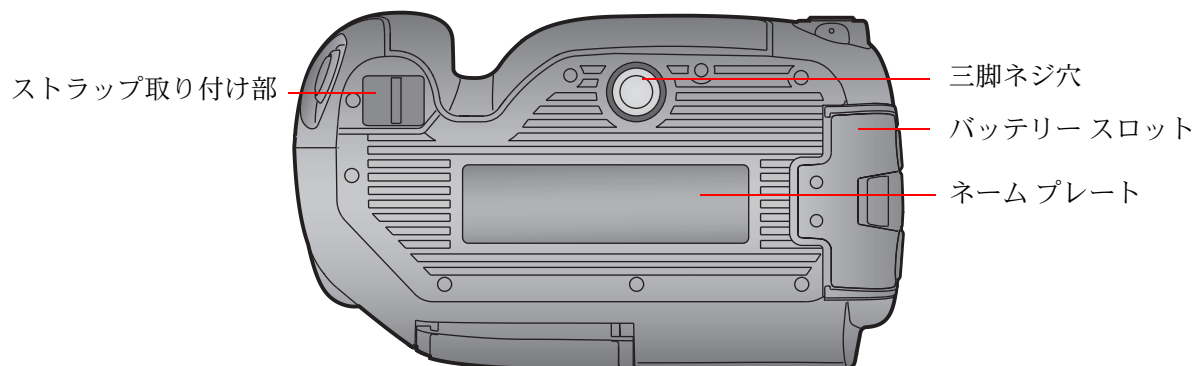


## カメラ上面

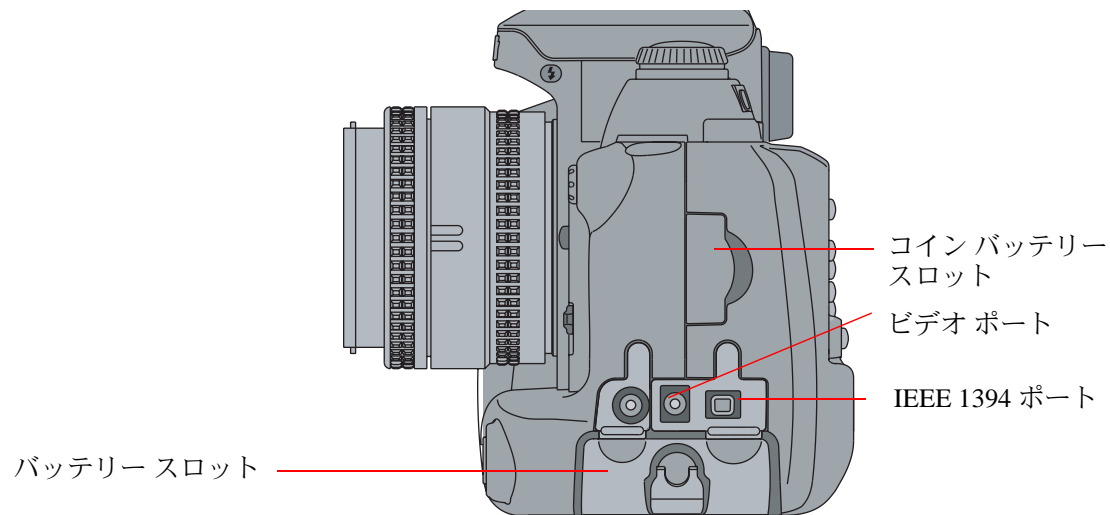




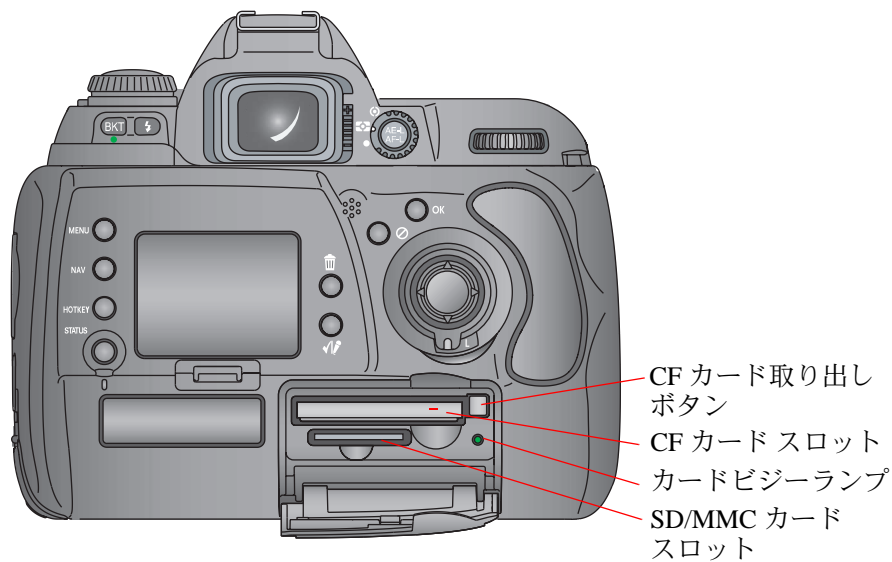
## カメラ底面



## カメラ左側面



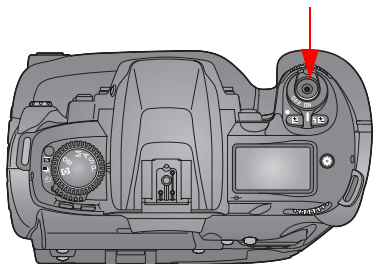
## カードスロット部



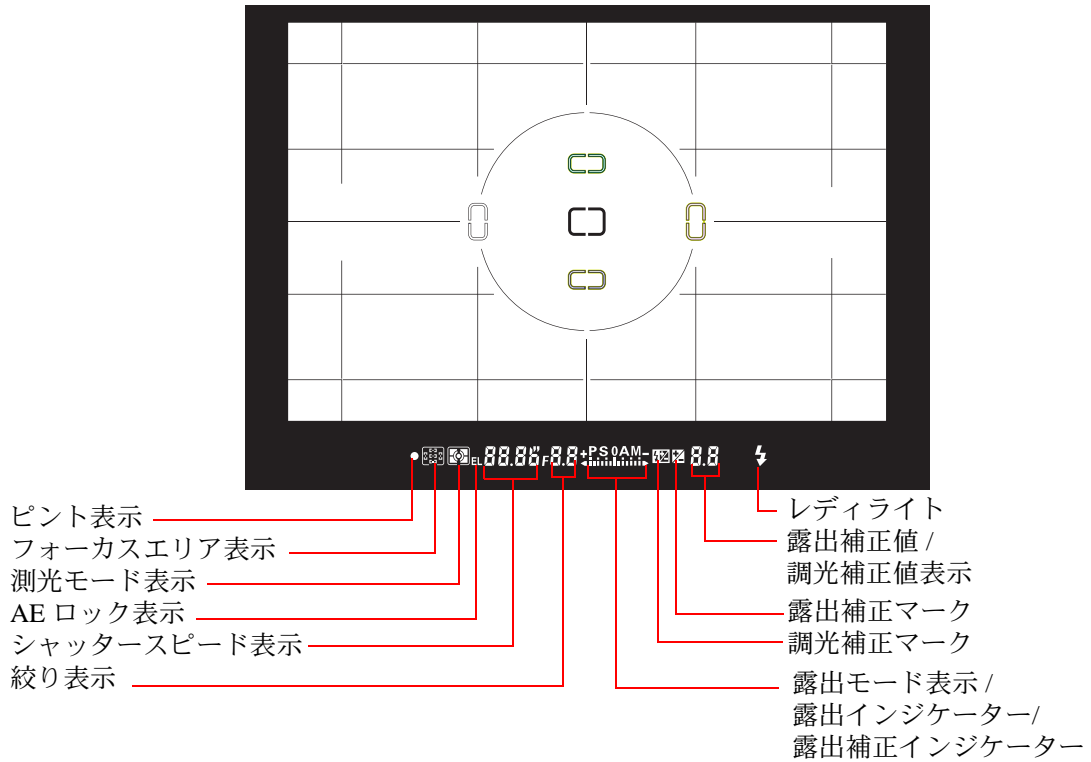
## 電源スイッチ

バッテリーまたはパワーモジュールでカメラに電源を供給して(3-1 ページ参照)、電源スイッチでカメラをオンにします。

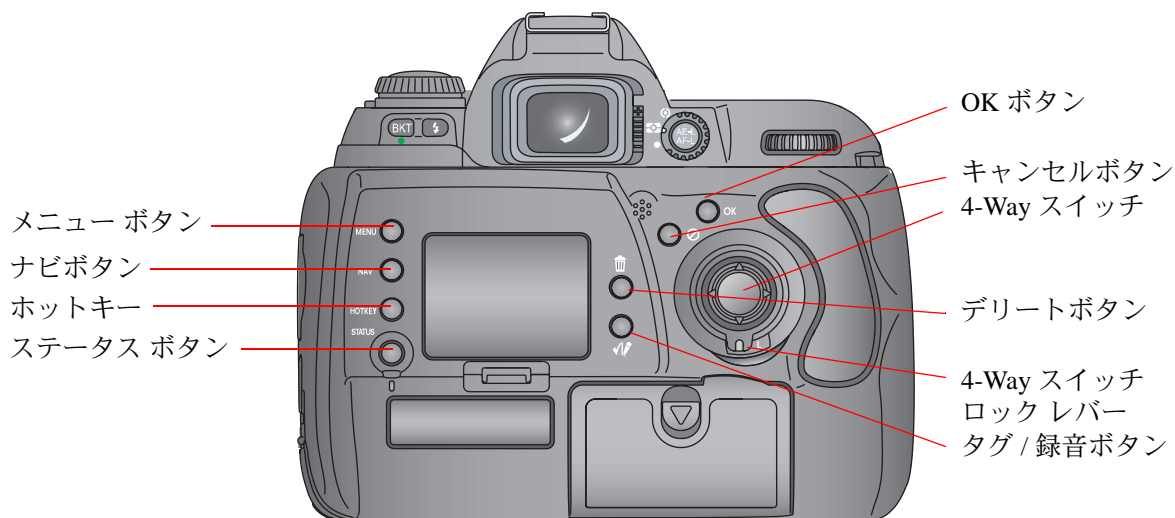
- 電源スイッチを回して、オンまたはオフにします。



## ファインダー



## ボタンの名称と機能



備考： 画像表示パネルの左側のボタンは、4-Way スイッチとともに操作して、メニューを表示させたり、画像を切り替えたりします。一方、画像表示パネルの右側のボタンは、そのボタンのみを押せば機能を使うことができます。

### 4-Way スイッチ

画像表示パネルがオフになっているときは、4-Way スイッチはフォーカス エリアの選択に使用します (8-3 ページ参照)。画像表示パネルがオンになっているときは、4-Way スイッチを使ってメニューの選択や、画像の選択ができます (下図を参照)。

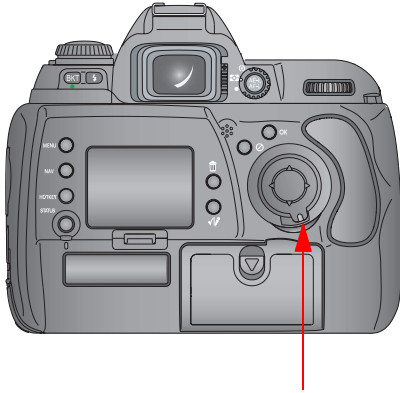
4-Way スイッチの右または左の機能

- 表示画像を切り替えます (画像表示モード)。
- ズームボックスを左右に移動します (ズーム表示モード)。
- タブが選択可能な場合に、有効なタブ メニューを切り替えます。
- メニューが表示されている場合に、右を押すと強調表示されたメニューが有効になり、左を押すと無効になります。

4-Way スイッチの上または下の機能

- 画像表示モードを切り替えます。
- ズームボックスを上下に移動します (ズーム表示モード)。
- 強調表示するメニューを切り替えます。

## 4-Way スイッチのロック



4-Way スイッチ ロックレバーにより 4-Way スイッチをロックすることができます。

- 4-Way スイッチをロックするには、ロックレバーを反時計回りに回します。ロックを解除するには、時計回りに回します。

## OK ボタン

- 画像表示パネルがオフの場合に、画像表示パネルをオンにします。画像表示モードが表示されます (11-2 ページ参照)。
- 強調表示されたメニュー オプションを実行します。
- ズームボックスを有効にします (ズーム表示モード)。(11-4 ページ 参照)。
- ズームの拡大率を変更します (ズーム表示モード)。
- 変更を適用して確認画面を終了します。

## キャンセルボタン

- 画像表示パネルをオフにします (画像表示モード)。
- 変更を適用せずにメニューを終了します。
- ズームボックスを無効にします (ズーム表示モード)。
- 変更を適用せずに確認画面を終了します。

## メニュー ボタン

- 画像表示パネルがオフのとき、画像表示パネルをオンにします。最後に選択したメニューを表示します。
- 画像表示パネルが画像表示モードのときにメニュー表示に切り替えます。最後に選択したメニューが強調表示されます。
- 画像表示パネルにメニューが表示されているときに、画像表示モードに切り替えます。

## ナビボタン

ナビ ボタンを使うことで、フォルダや画像の切り替えを効率的に行うことができます。

- 画像表示パネルがオフの場合、画像表示パネルをオンにします。初期画面は、最後に設定した画像表示モードで、ナビゲートウィンドウが表示されます。
- 画像表示パネルがオンの場合、最後に選択した画像表示モードに切り替わり、ナビゲートウィンドウを表示します。
- フォルダを切り替えます。ナビ ボタンを押したまま、4-Way スイッチの上または下を押します。
- 表示画像を 10 枚先、あるいは後の画像に切り替えます。ナビ ボタンを押したまま 4-Way スイッチの右左を押します。

## ホットキー

ホットキーは、よく使う機能を割り当て、ショートカットキーとして使用します。

備考： ステータス ボタン (2-9 ページ参照) は、背面表示パネルに表示されるアイコンに関連する機能へのショートカットキーとして使用できます。ホットキーには、ステータス ボタンからショートカットできない機能も割り当てることができます。

- 画像表示パネルがオフの場合、画像表示パネルをオンにします。ホットキーの 1 番目に割り当てられているメニューが表示されます。
- 画像表示パネルがオンのときは、ホットキーに割り当てられたメニューが強調表示されます。
- ホットキーに割り当てたメニューを表示し、それを切り替えます。ホットキーを押したままの状態、4-Way スイッチの上または下を押します。

## ステータス ボタン

ステータスボタンは、背面表示パネルに表示されるアイコンに関連するメニューを表示させるショートカットキーとして使用します。(2-15 ページ参照)。

- 背面表示パネルで最後に選択したアイコンが強調表示され、画像表示パネルにそれに関連したメニューが表示されます。
- 背面表示パネルのオプションを切り替えて、画像表示パネルにそれに関連したメニューを表示させます。ステータス ボタンを押した状態で、4-Way スイッチの左右のボタンを押します。
- 画像表示パネルがオフの場合、画像表示パネルをオンにします。背面表示パネルで最後に選択したオプションに関連したメニューが強調表示されて表示されます。

## デリートボタン

デリートボタンは、画像表示パネルが画像表示モードのときのみ有効になります。

- 削除オプションが表示され、表示画像のみを削除するか、一括削除するかを選択できます。

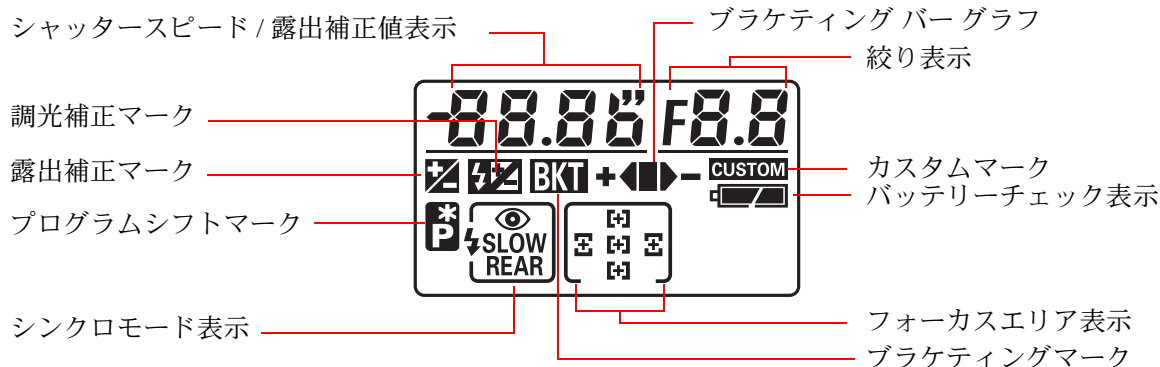
## タグ / 録音ボタン

タグ / 録音ボタンは、画像表示パネルが画像表示モードのときのみ有効です。

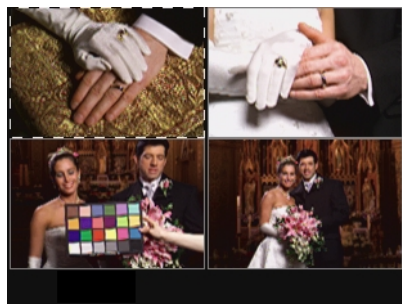
- タグ / 録音ボタンを押すと（1 秒以内）表示されている画像にタグを付けます。
- タグ / 録音ボタンを 1 秒以上押し続けると、音声録音が可能になります。

## 液晶モニター

### 上部表示パネル



### 画像表示パネル



画像表示パネルには以下の機能があります

- 画像表示パネルでは、カメラで撮影した画像を表示させ、確認することができます。

備考：（画像表示パネルには極端に明るいピクセル、または暗い（点灯しない）ピクセルが存在することがあります。これは液晶パネルの特性で、故障ではありません。この場合でも、露出、色、カメラの制御、画像の品質等にはまったく影響なく、カメラの機能と性能をすべて使用することができます。）



- 撮影に関するデジタル設定を行います

備考： 左図の表示画面は、アドバンス モード時のものです。ベーシック モード（4-7 ページ参照）では、一部のメニューのみが表示されます。



## 画像表示パネルをオンにする

画像表示パネルをオンにするには、OK ボタン (OK)、メニュー ボタン (MENU)、ナビ ボタン (NAV)、ステータス ボタン (STATUS)、ホットキー (HOTKEY) のいずれかを押します。ただし、押すボタンによって、画像表示パネルがオンになったときに最初に表示される状態が異なります。またショートカット機能をもつボタンもあります。

**画像の閲覧** — OK ボタン (OK)、ナビ ボタン (NAV)

**メニューの切り替え** — メニュー ボタン (MENU)、ステータス ボタン (STATUS) (ショートカット)、ホットキー (HOTKEY) (ショートカット)

| ボタンの種類            | 画像表示パネルの状態  | ショートカット機能 |
|-------------------|---|-----------|
| OK ボタン (OK)       | 最後に選択した画像表示モードが表示されます。  |           |
| ナビボタン (NAV)       | 最後に選択した画像表示モード (1 コマ表示モード、または 4 コマ表示モード) で、ナビゲートウィンドウが表示されています。 |           |
| メニューボタン (MENU)    | 最後に選択したメニューが強調表示されています。   |           |
| ステータスボタン (STATUS) | 背面表示パネルで選択されているオプションに関連するメニューが強調表示されています。(メニューは無効な状態で表示されます。)   | ✓         |
| ホットキー (HOTKEY)    | ホットキーに 1 番目に割り当てられているメニューが強調表示されています。                           | ✓         |

## 画像表示パネルをオフにする

画像表示パネルをオフにするには、キャンセル ボタンを押します。画像表示モードでない場合は、キャンセル ボタンを複数回押す必要があります。

背面表示パネル

背面表示パネルには、以下の情報が表示されます。

|           |   |
|-----------|---|
| ステータス情報   | 撮影に関する設定情報 - 画像表示パネルのメニューへのショートカットアイコンとしても機能します |
|           | 表示画像に関する情報                                      |
| ヘルプ メッセージ | 強調表示されているオプションの情報が表示されます。                       |
|           | 操作に関する情報が表示されます。                                |

**撮影に関する設定情報：**画像表示パネルがオンになっているとき、またはシャッター ボタンを軽く半押ししているときに、撮影に関連する設定情報が表示されます。ステータス ボタン (STATUS) を使用して、画像表示パネルのメニューへのショートカットとしても機能します (2-15 ページ参照)。

**備考：** 下図の表示画面は、アドバンスモード時のものです。ベーシック モード (4-7 ページ参照) では、一部の情報のみが表示されます。

CF カード

SD カード / MMC

画像のアスペクト比

Raw データの解像度

JPEG データの解像度

JPEG データの画質

ホワイト バランス

ISO

RAW

CF

JPG

M

2x3

RAW

6MP

JPG

6MP

**表示画像に関する情報：**画像表示パネルがいずれかの画像表示モードである場合、選択した画像の情報が表示されます。

名称

保存先フォルダ名

ホワイト バランス

画像のアスペクト比

ISO

解像度

stev0103.DCR

101steve

※w

2x3

14MP

ISO 400

**ヘルプ メッセージ：**操作、設定に関するヘルプメッセージが表示されます。

1/4解像度のJPEGデータ (~2MP) を記録します

左/右で時間、分、秒を切り替え、上/下で値

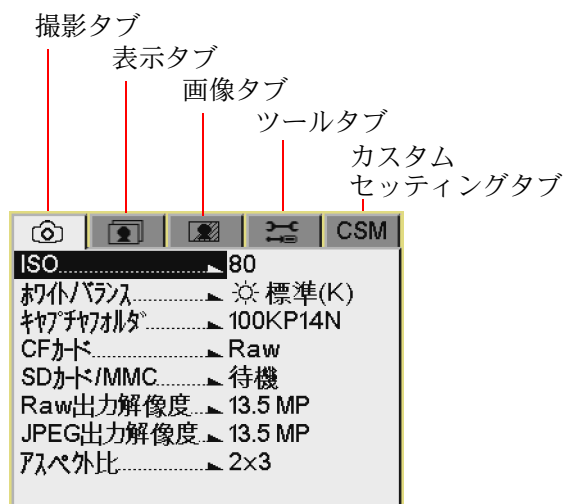
## メニュー画面

画像表示パネルのメニューから撮影に関する設定を行うことができます。タブはアドバンス モードでのみ表示されます。ベーシック モード (4-7 ページ参照) では、タブが表示されず、メニューは 1 ページのみ表示されます。

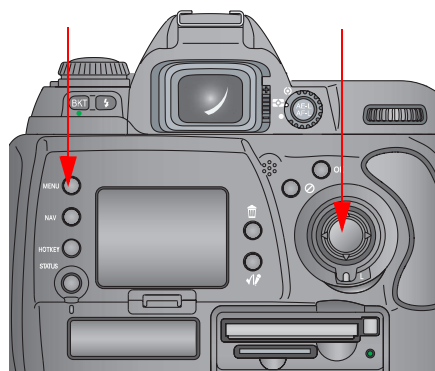
以下の手順でカメラのデジタル部分を操作できます。

- タブを選択して、それぞれのカテゴリのメニューを選択できます。
- ステータス ボタンを使用して背面表示パネルに表示されるアイコンに関連するメニューをショートカットして選択できます (2-15 ページ参照)。
- ホットキー (HOTKEY) によるショートカット機能を使用します (2-16 ページ参照)。

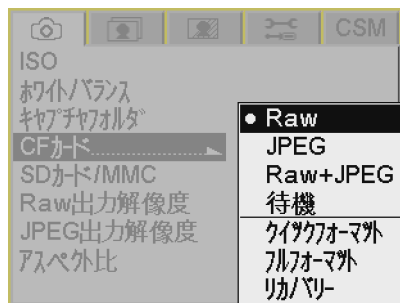
メニューが機能ごとタブによって 5 に分けられています。アイコンがタブにどのようなメニューが含まれているかを表します。



## メニュー画面の操作

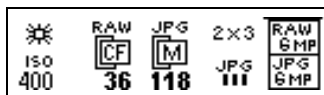
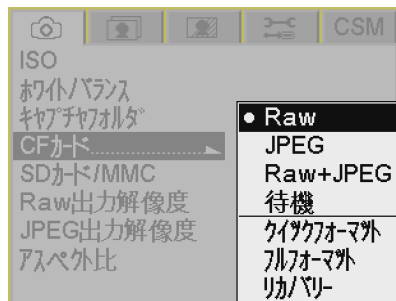
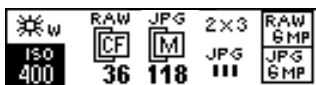


1. メニュー ボタン (MENU) を押したまま 4-Way スイッチの右または左を押してタブを選択します。
2. 目的のタブを選択したら、メニュー ボタンを放します。そのタブに属するメニューが表示されます。



3. 4-Way スイッチの上下を押して、メニューを選択します。
4. 4-Way スイッチの右を押すと選択したメニューで使用可能なオプションの一覧が表示されます。4-Way スイッチの上下ボタンでメニューを選択します。  
場合によっては2段目にさらにメニューの一覧が存在することがあります。この場合、手順の4を繰り返します。
5. 目的のオプションを選択したら、OK ボタンを押します。

## ステータス ボタンによる メニュー操作



ステータス ボタン (STATUS)、背面表示パネル、4-Way スイッチを使って、画像表示パネルで選択したアイコンに関連するメニューを表示することができます。

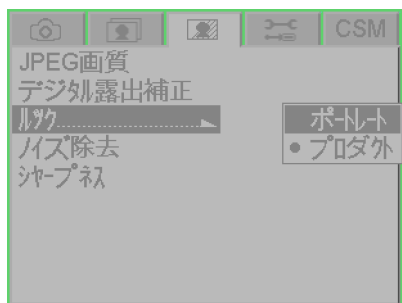
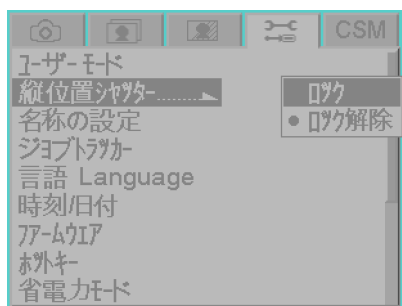
1. ステータス ボタン (STATUS) を押すと、背面表示パネルで選択されているアイコンが反転表示され、画像表示パネルに関連するメニューが表示されます。ステータスボタン (STATUS) を押している間、メニュー画面は有効になりません。
2. ステータス ボタン (STATUS) を押したままで、4-Way スイッチの右または左ボタンを押します。背面表示パネルのアイコンが切り替わり、それに伴い画像表示パネルに関連するメニューが表示されます。
3. 目的のメニューが表示されたら、ステータスボタンを押すのを止めます。画像表示パネルのメニュー画面が有効になります。

## ホットキーによるメニュー操作

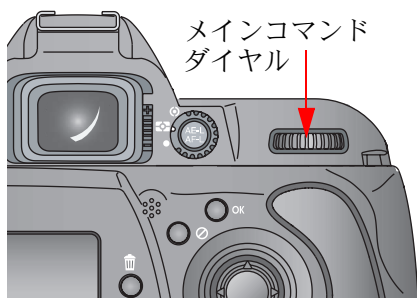
ホットキーには頻繁に使うメニューを割り当てることができ、それぞれのメニューへのショートカットキーとして使用することができます。ホットキーには自由にメニューを割り当てることができます。(5-9 ページ参照)。

以下の手順で、ホットキー (HOTKEY) に割り当てられたメニューを表示させます。

1. ホットキー (HOTKEY) を押すと、1 番目に割り当てられているメニューが表示されます。
2. ホットキー (HOTKEY) を押したまま 4-Way スイッチの右または左を押して、割り当てられている他のメニューに切り替えることができます。このときメニュー表示は無効のままです。
3. 目的のメニューが表示されたら、ホットキー (HOTKEY) を放して、メニューを有効にします。

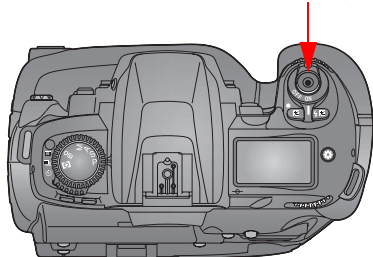


## メインコマンドダイヤル/サブコマンドダイヤル



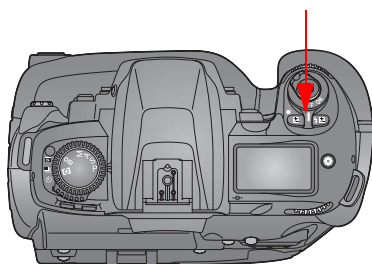
メインコマンドダイヤルとサブコマンドダイヤルにより、撮影モードを選択したり、カメラの機能を設定することができます。

サブコマンドダイヤル

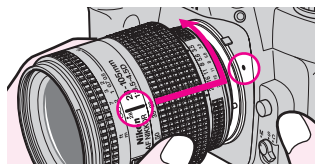


## レンズ

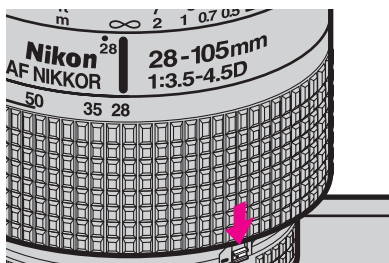
### レンズの取り付け



1. 電源スイッチをオフにします。

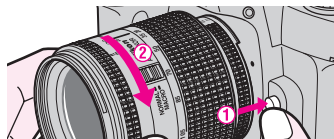


2. カメラとレンズの着脱指標を合わせて、レンズを左図の矢印方向に音が出るまで回します。



3. レンズを最小絞りに設定し、ロックします。

## レンズの取り外し



- レンズ取り外しボタンを押したまま、レンズを左図の矢印の方向に回します。

## 撮像素子（イメージャー）

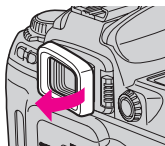
撮像素子によりカメラは撮影したときの光を記録します。ISO 感度 80 ～ 800 の 1,400 万画素の撮像素子が搭載されています。



## 視度調節

視度調節により、ファインダー内の像をよりはっきり見れるようになります。視度調節は  $-1.8 \sim +0.8 \text{ m}^{-1}$ （近視～遠視）の範囲で可能です。

1. 接眼目当てを取り外します。



2. ファインダーをのぞきながら、フォーカスフレーム、またはファインダー内表示がはっきり見えるように視度調節レバーをスライドさせます。調節が終わったら、接眼目当てを取り付けます。




### 注意：

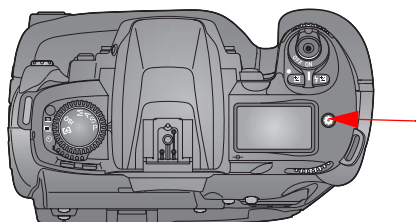
視度調節レバーをスライドさせるときに、指先やつめで目を傷つけないように注意してください。

視度調節は  $-1.8 \sim +0.8 \text{ m}^{-1}$ （近視～遠視）の範囲で可能です。別売りの接眼補助レンズは  $\text{D}5 \sim +3 \text{ m}^{-1}$  の範囲で9種類あります。

## イルミネーター

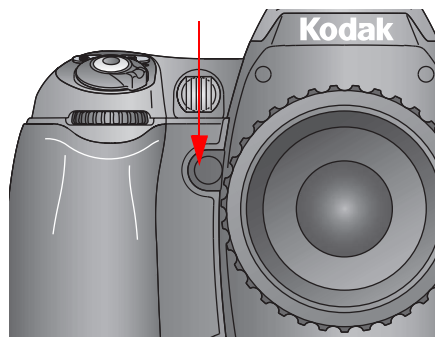
暗いところでも表示が確認しやすいように、上部表示パネルと背面表示パネルを点灯することができます。

-  を押します。  
半押しタイマーが作動して、上部表示パネルと背面表示パネルが点灯します。  
シャッター ボタンを半押しするか、シャッターをきる、あるいは省電力モード時間が経過するとパネルは消灯します（5-1 ページ参照）。



## プレビュー ボタン

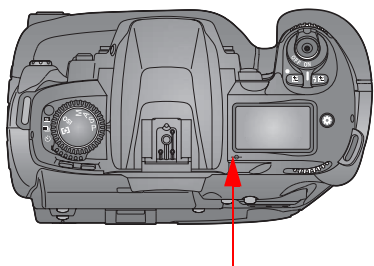
プレビュー ボタンにより、被写界深度を確認することができます。被写界深度とは被写体に対してピントの合う前後の範囲です。



- プレビューボタンを押して、カメラのファインダーから被写界深度を確認することができます。

プレビューボタンを押し続けると、露出モードが P（マルチプログラムオート）、S（シャッター優先オート）のときは制御される絞り値まで絞られます。また露出モードが A（絞り優先オート）、M（マニュアル）のときは設定してある絞りまで、絞り込まれます。ファインダーをのぞくことで、そのときの絞りのおよそその被写界深度を確認することができます。

## 距離基準マーク



距離基準マークは撮影距離の基準となり、カメラ内の撮像素子の位置を示しています。接写などの場合に、カメラから被写体までの距離を実測する場合の基準となります。

レンズ取り付け面から画像素子までの距離は 46.5 mm です。

## アクセサリースュー

アクセサリースューには、ニコン製のスピードライトを直接取り付けることができます。



**注意：**

他社製のストロボを使用しないでください。高電圧や接続アダプターによりカメラが損傷する可能性があります。

## シンクロターミナル

シンクロコードを必要とするストロボを使用する場合は、シンクロコードをシンクロターミナルに接続します。

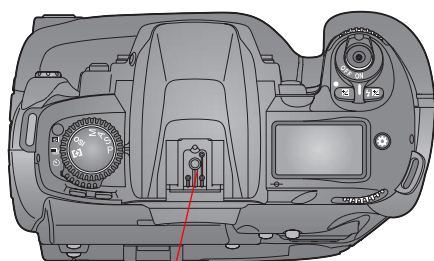


**注意：**

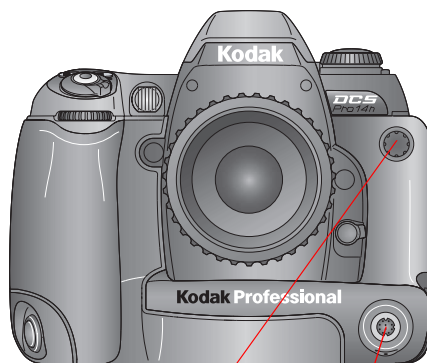
カメラに高電圧がかかるストロボは使用しないでください。

## 10 ピンターミナル

10 ピンターミナルには、NIKON 専用のシャッターリリースコード、変換コードなどを接続します。



アクセサリースュー



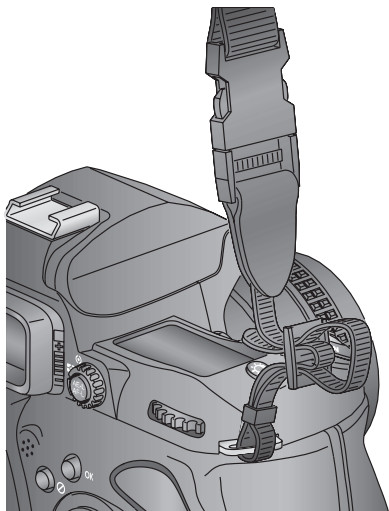
シンクロターミナル  
10 ピンターミナル

## カメラストラップ

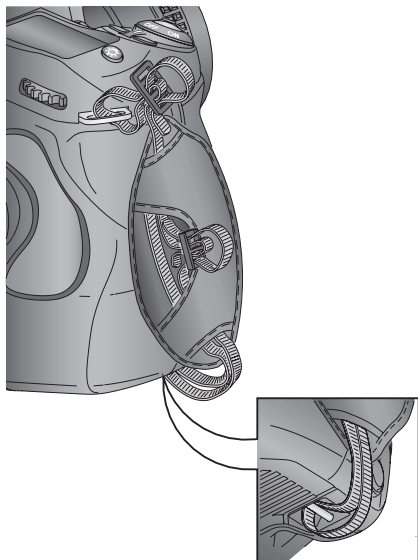
カメラにはネックストラップとハンドストラップが同梱されています。

### ネックストラップの取り付け

- ネックストラップの両端をストラップ取り付け部に通します。ストラップを強く引いてバックルに固定します。



## ハンドストラップの取り付け



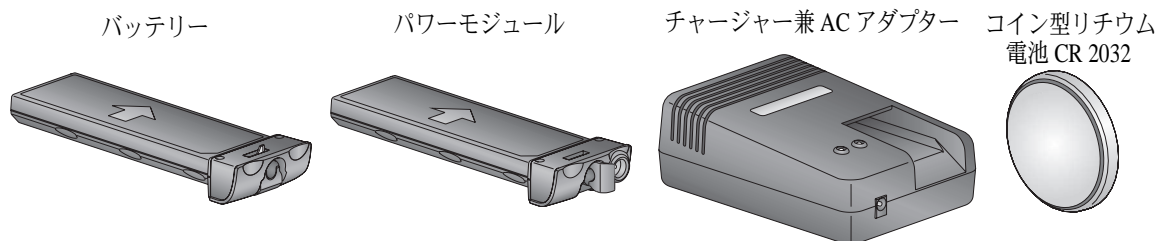
1. ストラップをハンドストラップパッドに取り付けます。
2. ストラップに3つ穴のバックルを固定し、カメラ上部の取り付け部にストラップを通します。
3. ストラップのもう一端をカメラ底部の取り付け部に通します。
4. 左図のように、カメラ上部の取り付け部を通したストラップを、バックルに通します。
5. ストラップの両端を、パッドの中央に持ってきます。
6. 上側のバックルをストラップ取り付け部に固定します。
7. 上側のストラップの端をパッドの中にしまいます。
8. 左図のように、カメラ底部の取り付け部に掛けたストラップを、パッド中央で2つ穴のバックルに通します。
9. カメラ底部に通したストラップの端を、パッドの中にしまいます。



# 3 電源（パワーモジュール / バッテリー）

カメラに電源を供給するために、以下の同梱物を使用します。

- コダックプロフェッショナル DCS Pro 14n バッテリー（バッテリー）
- コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n DC パワーモジュール（パワーモジュール）
- コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n バッテリーチャージャー兼 AC アダプター（チャージャー兼 AC アダプター）
- コイン型リチウム電池 CR 2032

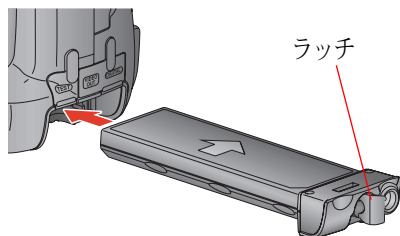


カメラに電源を供給するために、パワーモジュールかバッテリーのいずれかを使用します。室内で撮影する場合はパワーモジュールを使用するのが便利です。一方、屋外で撮影する場合はバッテリーを使用することになるでしょう。

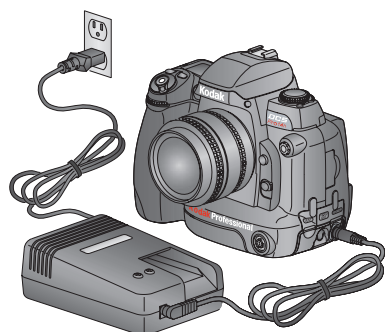
パワーモジュールは DC コードでチャージャー兼 AC アダプターに接続して、コンセントからカメラに電源を供給します。このときチャージャー兼 AC アダプターは AC アダプターとして機能します。パワーモジュールが接続されていないとき、チャージャー兼 AC アダプターはバッテリーを充電することができます。

カメラには、コイン型リチウム電池 CR 2032（[3-5 ページ](#)参照）を入れる必要があります。カメラの電源が入っていない間の日付と時刻を保持します。

## パワーモジュール



1. カメラのバッテリースロットにパワーモジュールを入れます。ラッチを時計回りに回します。

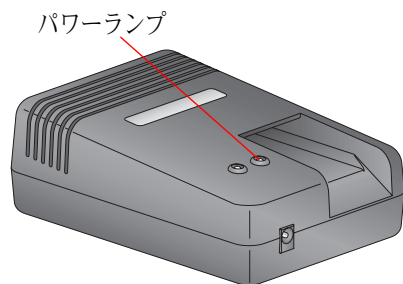


2. パワーモジュールを DC コードでチャージャー兼 AC アダプターに接続します。
3. チャージャー兼 AC アダプターをコンセントに差し込みます。  
チャージャー兼 AC アダプターに電源が入ると、パワーランプが緑色に点灯します。

備考： DC コードが接続されているときには、バッテリーを充電することはできません。

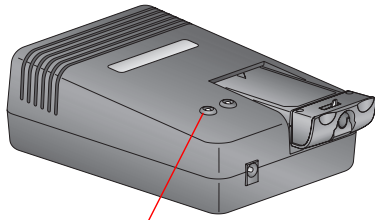
## バッテリー

### バッテリーの充電



1. DC コードがチャージャー兼 AC アダプターに接続されている場合は、取り外します。
2. チャージャー兼 AC アダプターをコンセントに差し込みます。  
チャージャー兼 AC アダプターに電源が入ると、パワーランプが緑色に点灯します。





チャージランプ

3. チャージャー兼 AC アダプターのバッテリースロットに  
バッテリーを入れます

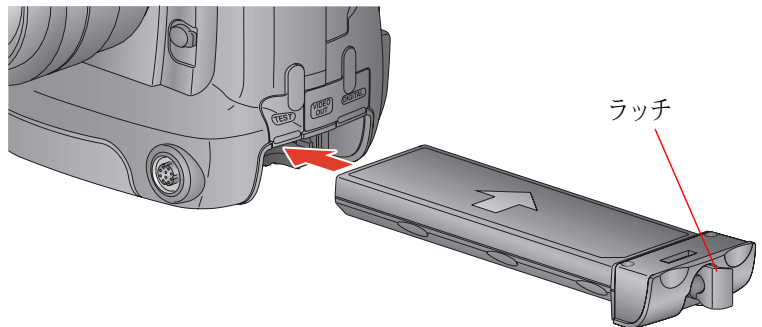
チャージランプの色は、充電状態によって変化します。

| ランプの色 | 動作          | 充電状態        |
|-------|-------------|-------------|
| 緑     | 1 回点滅       | 0 ～ 50% 完了  |
| 緑     | 2 回点滅       | 50 ～ 70% 完了 |
| 緑     | 3 回点滅       | 70% 以上完了    |
| 緑     | 点灯          | 充電完了        |
| 赤     | 1 秒に約 1 回点滅 | 待機状態        |
| 赤     | 速い点滅        | エラー状態       |

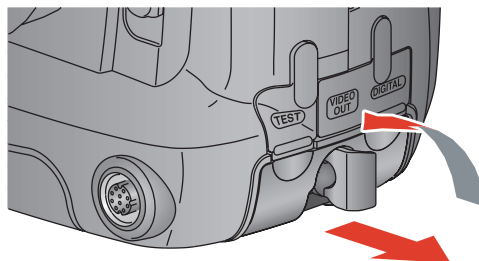
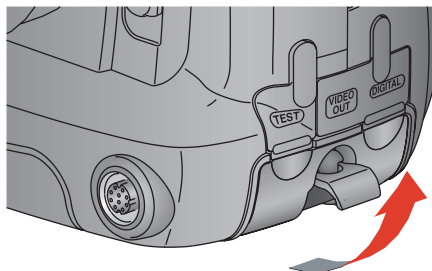
4. 充電が完了したら、バッテリーを取り外します。

## バッテリーの挿入

- バッテリーをカメラのバッテリースロットに入れます。ラッチを時計回りに回します。



- バッテリーを取り外すには、ラッチを反時計回りに回転させてバッテリーを抜き出します。



### バッテリー残量の確認

バッテリーの残量は、上部表示パネルのバッテリーアイコンによって確認することができます。バッテリーアイコンが点滅している場合、バッテリー残量が不足しており、充電が必要となります。この場合、シャッターはきれません。



Full



Low



Insufficient

## バッテリーの節約

バッテリーを節約するために、以下の機能を利用することができます。

- 一定時間カメラを操作しないと、スリープ状態になります。
- 一定時間カメラ背面のボタンを操作しないと、画像表示パネルがオフになります。
- 一定時間カメラを操作しないと、測光をオフにします。

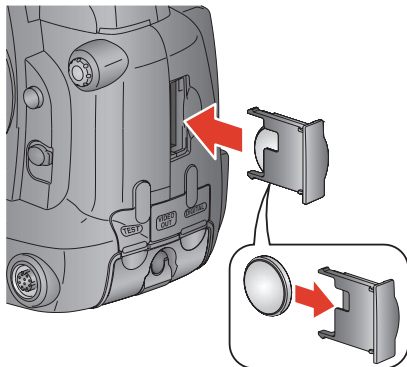
備考：カメラおよび画像表示パネルがオフになるまでの時間（5-1 ページ参照）、および半押しタイマーの時間（5-2 ページ参照）は変更できます。

**予備バッテリー以下の場合、予備バッテリーを用意しておくことをおすすめします**

- 望遠レンズまたは広角魚眼レンズ使用時、およびオートフォーカスを持続的に使用する場合
- 画像表示パネルを頻繁に使用する場合
- 低温時
- カメラの電源を頻繁にオン/オフする場合

## コイン型リチウム電池 CR 2032

カメラの電源が入っていないときに、カメラの日付と時刻を保持するため、コイン型電池 CR 2032 が必要です。電池の平均寿命は約 1 ～ 2 年です。交換用のコイン型電池はお近くのカメラ販売店で求めください。



1. コイン電池の+マークと電池ボックスの+マークが同じ側を向くようにして、電池を電池ボックスにスライドして入れます。

コイン電池を別の向きに入れないでください。日付と時間が保持されなくなります。

2. 電池ボックスをカメラのコイン電池スロットにスライドして入れます。

## バッテリーの廃棄

不要になったバッテリーは一般のゴミと一緒に捨てないでください。販売店にお持ちいただくか、バッテリーリサイクル係へお送りください。コダック株式会社 守谷物流センターバッテリーリサイクル係 TEL 0297-45-6150 〒302-0106 茨城県北相馬郡守谷町緑 2 - 27 - 1



## 4 基本操作

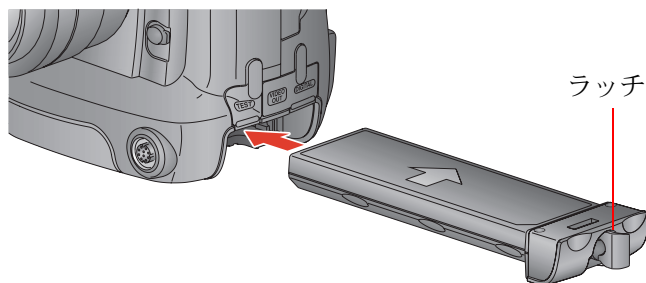
この章では、コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラの基本操作について説明します。この章を読んでカメラの基本操作に慣れてください。  
カメラに慣れるにつれ、カメラのすべての機能を使用できるようになります。

### カメラの基本操作

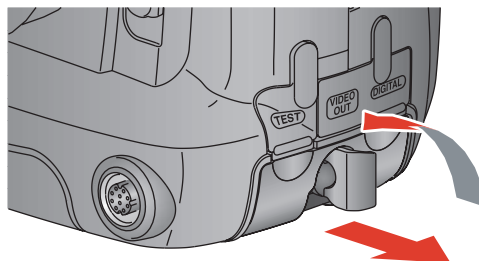
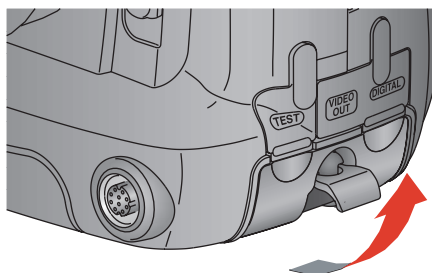
ここでは、デジタル部以外のカメラ部分の操作について説明します。

#### バッテリーの挿入

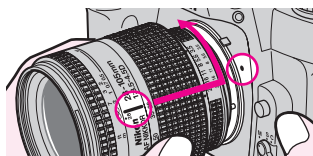
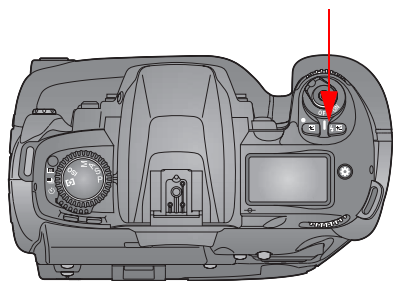
1. カメラのバッテリースロットに、充電したバッテリー（[3-2 ページ](#)参照）を入れます。ラッチを時計回りに回し、バッテリーを取り付けます。



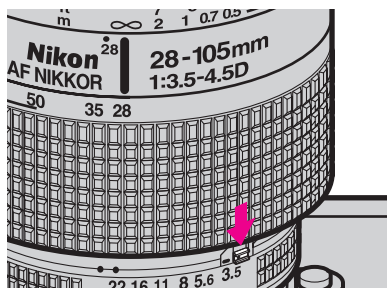
- バッテリーを取り外すには、ラッチを反時計回りに回転させてバッテリーを抜き出します。



## レンズの取り付け

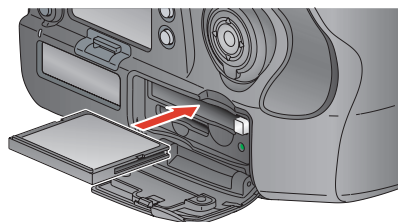


1. カメラの電源を切ります。
2. レンズの着脱指標とカメラの着脱指標を合わせ、反時計回りにレンズを回します。カチッと音がして固定されます。



3. レンズを最小絞り（最大値）に設定し、ロックします。

## メモリー カードの挿入

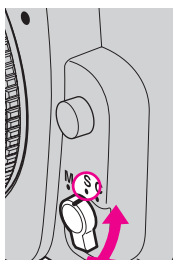


1. カードドアを開きます。
2. 上側のスロットに CF カードを入れます。（表ラベルを上にして入れます。）

備考： アドバンス モード（[6-1 ページ](#)参照）では、カードを 2 枚使用でき、上のスロットには CF カードを下のスロットには SD カード / MMC を入れます。

3. カードドアを閉じます。

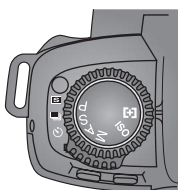
## フォーカスモード



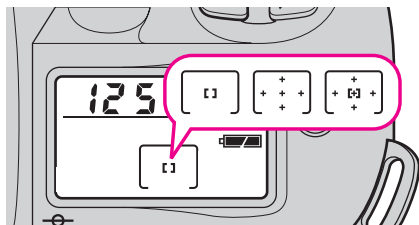
1. フォーカスモードセレクトダイヤルを「S」（シングル AF サーボ）に設定します。

フォーカス モード セレクト ダイヤルがカチッと音がして、所定の位置におさまったことを確認します。

備考： フォーカス モードを「S」に設定したときは、レンズの絞りリングを回転させないでください。

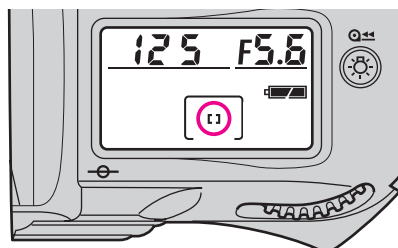


2. 露出モードダイヤルを回して、AF エリアモードに合わせます。



3. メインコマンドダイヤルを回して [1] (シングルエリア AF) を選択します。

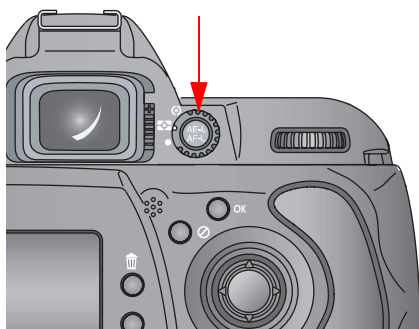
選択した AF エリアモードが上部表示パネル とファインダーに表示されます。





4. シャッターボタンを半押しにした状態で、4-Way スイッチを押して中心となるフォーカスエリアを選択します。

選択した中心となるフォーカスエリアが上部表示パネル (2-10 ページ参照) とファインダー (2-5 ページ参照) に表示されます。

## 測光モードと露出モード



1. 測光モードセレクトダイヤルを  (マルチパターン測光) に設定します。

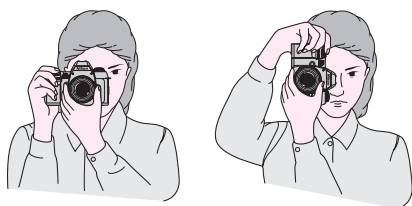
ファインダー内にマルチパターン表示  が表示されます。





2. 露出モードダイヤルを「P」（マルチプログラムオート）に設定します。

## 構図、ピント合わせ、撮影



1. カメラを正しく構えます。
  - わきを締め、ひじは軽く体につけます。
  - 右手でカメラにグリップを包み込むように持ちます。
  - 片足を軽く踏み出し、上半身を安定させます
2. 被写体の中心にフォーカスエリアを重ねて、シャッターボタンを半押しします。

被写体にピントが合っていると、ファインダーにピント表示●が点灯します。

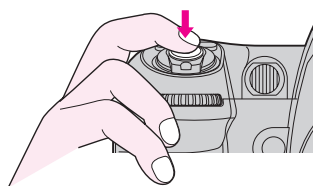
オートフォーカスでピントが合わないと、ピント表示が点滅します。マニュアルフォーカス（[8-10 ページ参照](#)）を使用してください。

### ヒント：

- 被写体が暗いと、AF 補助光（[8-6 ページ参照](#)）によって自動的にピントを合わせます。
- フォーカスエリアの外側にあるものにピントを合わせて撮影するには、フォーカスエリアを選択しなおすか（[8-1 ページ参照](#)）、フォーカスロック（[8-8 ページ参照](#)）を行います。
- オートフォーカスが苦手な被写体については、[8-9 ページ](#)を参照してください。

3. シャッターボタンを静かに押し込みます。

備考： アドバンスモード（[5-15 ページ参照](#)）では、縦位置（[4-17 ページ参照](#)）で撮影することができます。




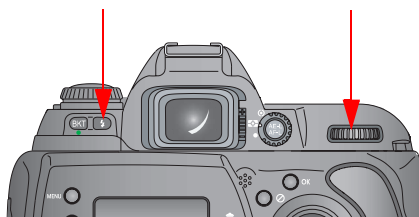
## 内蔵スピードライト

スピードライトは次のような場合に使用します。

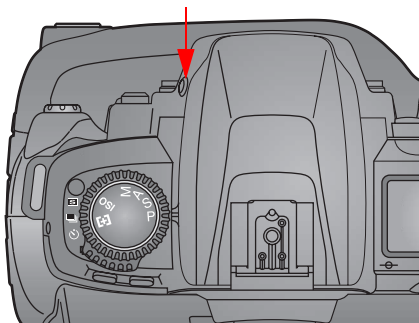
- 被写体が暗い場合
- シャッタースピードが 1/60 秒よりも低速の場合
- 被写体が逆光の場合


備考： 節電のため、使用しないときにはスピードライトを閉じておいてください。


1.  を押しながらメインコマンドダイヤルを回して、シンクロモードを先幕シンクロモードに設定します。

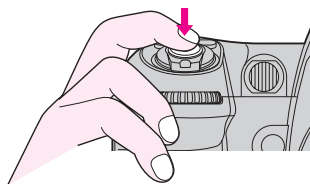


2. スピードライト ロック解除ボタンを押して、スピードライトを上げます。



3. ファインダー内にレディライト  が点灯している（スピードライトの準備が完了したことを示す）ことを確認し、構図を決めてピントを合わせ、撮影します。

シャッターをきった後レディライト  が点滅する場合は、露出不足の恐れがあります。調光範囲（10-5 ページ参照）を確認し、手順の 3 を繰り返します。



## ベーシックモード

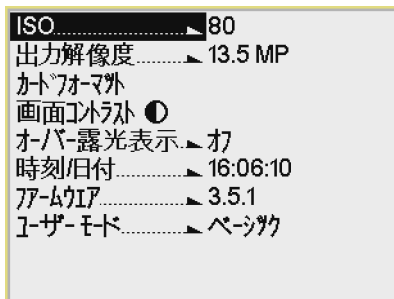
カメラのデジタル設定部分には、ベーシックモードとアドバンスモードの2種類のユーザーモードがあります。ベーシックモードでは、一部の設定のみ変更することができ、他の設定は出荷時のままになります。初めはベーシックモードでカメラに慣れていただき、その後アドバンスモード（[4-17 ページ参照](#)）を使用して複雑な設定を行うことをおすすめします。アドバンスモードではすべての設定を変更することができます。

ベーシックモードでは、コンパクトフラッシュ（CF）カード（[6-1 ページ参照](#)）を使用することができます。ただし、アドバンスモードではコンパクトフラッシュ（CF）カード1枚とSDカードまたはマルチメディアカード（MMC）を1枚使用することができます。ベーシックモードではすべての画像がJPEG形式で保存されます。

ベーシックモードでは以下の設定を変更することができます。

- ISO
- 出力解像度
- カードフォーマット
- 画面コントラスト
- オーバー露光表示
- ファームウェア
- 時刻/日付
- ユーザーモード

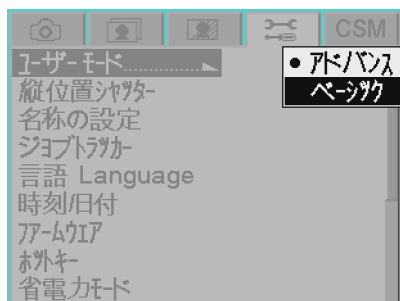
## ベーシックモードへの切り替え



1. 画像表示パネルがオフのときは、メニュー ボタン (MENU) を押して、画像表示パネルをオンにしてベーシックモード メニューを表示させます。

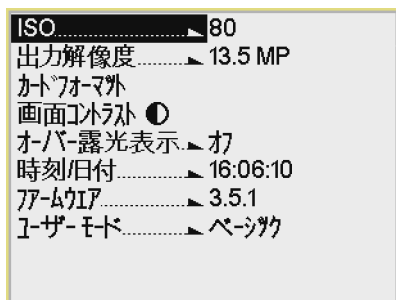
画像表示パネルが画像表示モードになっているときは、メニューボタン (MENU) を押してベーシックモードメニューを表示させます。

備考：ベーシックモードでは、左図のメニュー画面が表示されます。



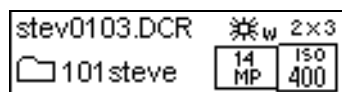
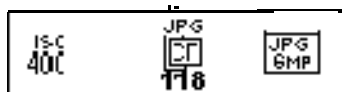
2. タブ メニューが表示されている場合は、カメラはアドバンスモードになっています。ベーシックモードに切り替えるには、メニュー ボタン (MENU) を押したまま 4-Way スイッチの右を押して、ツールタブを選択します。
3. 4-Way スイッチの上下ボタンを押して、[ユーザーモード] を選択します。
4. 4-Way スイッチの右を押して、ポップアップ メニューを表示させます。
5. 4-Way スイッチの下を押して、[ベーシック] を選択します。
6. OK ボタンを押します。  
ベーシックモード メニューが表示されます。

## メニュー選択



1. 4-Way スイッチの上下を押して、メニューを強調表示させて選択します。  
ポップアップメニューが表示されたら、4-Way スイッチの右を押してメニューを有効にし、4-Way スイッチの上下を押して選択します。
2. 選択が完了したら、OK ボタンを押します。

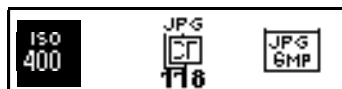
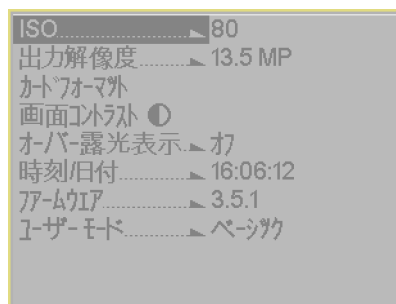
## 背面表示パネル



1/4解像度のJPEGデータ(～2MB)を記録します

左/右で時間、分、秒を切り替えて、上/下で値

## ステータスボタン (STATUS) によるメニュー表示



左図はベーシックモード時における背面表示パネルの表示です。(アドバンスモードではより多くの情報が表示されます。)

**撮影に関する設定情報：**画像表示パネルがオフになっているとき、シャッターボタンを半押ししているときに、撮影に関する設定情報が表示されます。ステータスボタン (STATUS) を使用して、画像表示パネルのメニューへのショートカットとしても機能します。

**表示画像に関する情報：**画像表示パネルがいずれかの画像表示モードである場合、選択した画像の情報が表示されます。

**ヘルプメッセージ：**画像表示パネル上で選択したオプションに関する情報、または操作に関する情報が表示されます。.

背面表示パネルとステータス ボタン (STATUS) を使用すると、メニューをショートカットして表示することができます。

1. ステータス ボタン (STATUS) を押すと、背面表示パネルで選択されているアイコンが反転表示され、画像表示パネルに関連するメニューが表示されます。ステータスボタン (STATUS) を押している間、メニュー画面は有効になりません。
2. ステータス ボタン (STATUS) を押したままで、4-Way スイッチの右または左ボタンを押します。背面表示パネルのアイコンが切り替わり、それに伴い画像表示パネルに関連するメニューが表示されます。
3. 目的のメニューが表示されたら、ステータスボタン (STATUS) を押すのを止めます。画像表示パネルのメニュー画面が有効になります。

## ISO の設定

ISO 感度は、カメラの撮像素子の光に対する感度を示します。ISO の数値を上げると感度は高くなり、下げると低くなります。

使用可能な ISO 感度の範囲は、画像の出力解像度によって異なります。

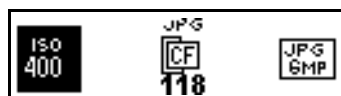
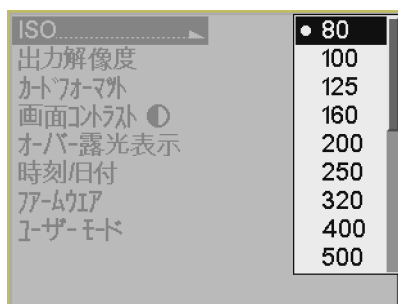
| 解像度                  | 範囲       |
|----------------------|----------|
| 13.5 MP（約 1,350 万画素） | 80 - 640 |
| 6 MP（約 600 万画素）      | 80 - 800 |
| 3.4 MP（約 340 万画素）    | 80 - 800 |
| .8 MP（約 80 万画素）      | 80 - 800 |

ISO 設定は、1/3 段ずつ変更できます。出荷時の設定は「80」です。

1. ベーシックモードのメニューで [ISO] を選択し、目的の数値を選択します。
2. OK ボタンを押します。

ヒント：

- [ISO] の設定メニューは、ステータス ボタン (STATUS) のショートカット機能を利用して表示することができます (4-9 ページ参照)。



## 出力解像度の設定

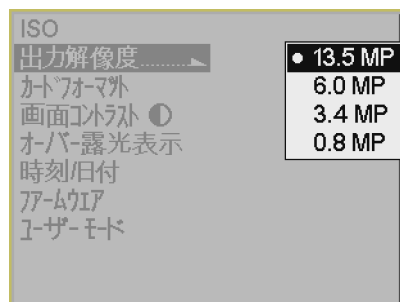
JPEG 画像の撮影では、4 種類の出力解像度を選択することができます。

**13.5 MP**—フル解像度（約 1,350 万画素）の JPEG 画像を記録します（4500 x 3000）

**6 MP**—1/2 解像度（約 600 万画素）の JPEG 画像を記録します（3000 x 2000）

**3.4 MP**—1/4 解像度（約 300 万画素）の JPEG 画像を記録します（2250 x 1500）

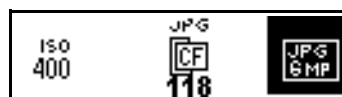
**.8 MP**—0.8 解像度（約 80 万画素）の JPEG 画像を記録します（1125 x 750）



1. ベーシックモードのメニューから [出力解像度] を選択し、目的の解像度を強調表示させます。
2. OK ボタンを押します。

ヒント：

- [出力解像度] の設定メニューは、ステータス ボタン (STATUS) のショートカット機能を利用して表示することができます (4-9 ページ参照)。



備考： アドバンスモード (6-3 ページ参照) では、JPEG 画像と Raw 画像の両方に対して出力解像度を設定することができます。

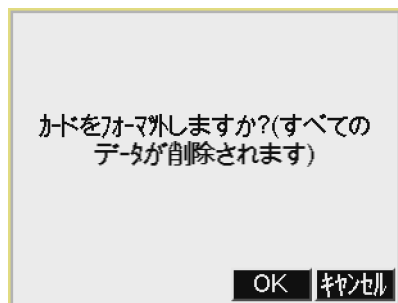
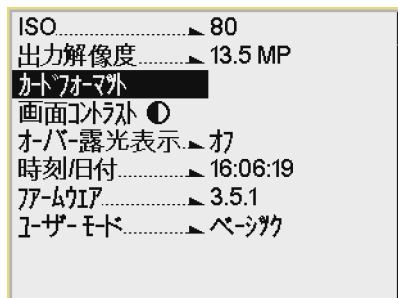
## カードのフォーマット

カードが正しくフォーマットされていなかったり、カードのデータが壊れた場合は、カードをフォーマットする必要があります。カメラでカードをフォーマットすると、カードの全容量を使用できるようになります。（画像を削除しただけでは、カードの全容量を使用できるようにはなりません。）

カードは DOS フォーマットでフォーマットされます。

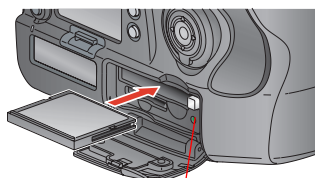
備考： アドバンスモードでは、クイックフォーマットとフルフォーマットの2種類のフォーマットが可能です（[6-6 ページ](#)参照）。ベーシックモードでは、クイックフォーマットを使用することができます。

1. CF カードをカメラに入れます。
2. ベーシックモードのメニューから [ カード フォーマット ] を選択します。

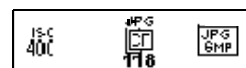


3. 確認のメッセージが表示されるので、OK ボタンを押します。（キャンセルボタンを押すと、カードがフォーマットされずに確認画面が閉じます。）

フォーマット中はカードビジーランプと背面表示パネルの CF カード アイコンが点滅します。カードのフォーマットが終了すると、ランプは消灯します。



カードビジーランプ



CF カード アイコン

### ヒント：

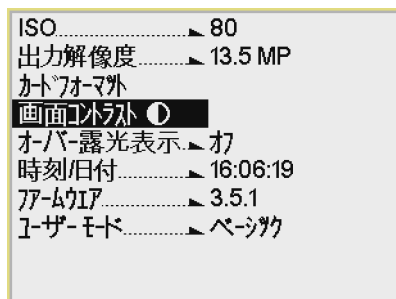
- [ カード フォーマット ] のメニューは、ホットキーのショートカット機能から表示することができます（[4-18 ページ](#)参照）。



## 画像表示パネルのコントラスト調整

画像表示パネルのコントラストを変更して、表示される画像を明るくしたり暗くしたりすることができます。

備考： コントラストの変更は画像表示パネルにのみ反映され、画像本体には影響しません。



1. ベーシックモードのメニューから [画面コントラスト] を選択します。



2. OK ボタンを押します。  
スライダ バーとグレー スケール バーが表示されます。
3. 4-Way スイッチの左右を押してスライダ バーを動かして、画面のコントラストを調整します。  
グレー スケール バーを目安にしてコントラストを変更します。

### ヒント：

- [カード フォーマット] のメニューは、ホットキーのショートカット機能から表示することができます (4-18 ページ参照)。

## オーバー露光表示の設定

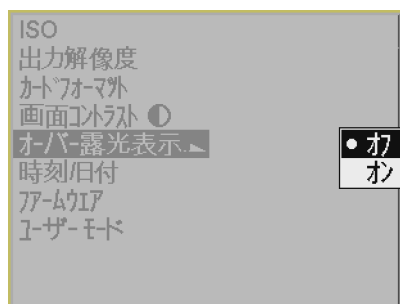
1 コマ表示モード、4 コマ表示モードにおいて、画像の中の露出オーバーな部分を点滅表示することができます。

1. ベーシックモードのメニューから [ オーバー露光表示 ] を選択し、[ オン ] を選択します。

オーバー露光表示を中止するときは、[ オフ ] を選択します。

2. OK ボタンを押します。

オーバー露光表示をオンにした場合は、画像内の露出オーバー部分が点滅表示されます。



## ファームウェア

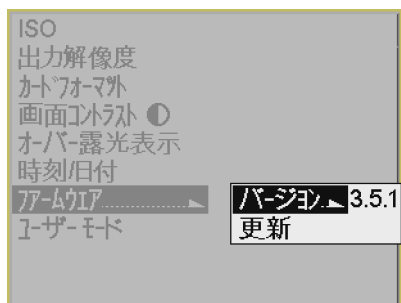
ファームウェアとは、カメラ内部でカメラの動作を制御するソフトウェアのことです。最新のファームウェアはコダックのウェブサイト (<http://www.kodak.co.jp/go/professional>) からダウンロードすることができます。カメラのファームウェアを更新することにより、新たな機能が追加されたり、動作をより安定させることができます。

備考：ファームウェアをダウンロードする前に、カメラの登録が必要です。

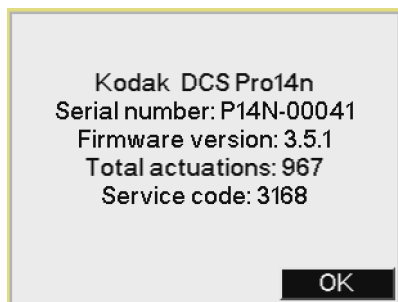
### ファームウェア バージョンの確認

現在カメラで使用しているファームウェアのバージョン情報を表示できます。

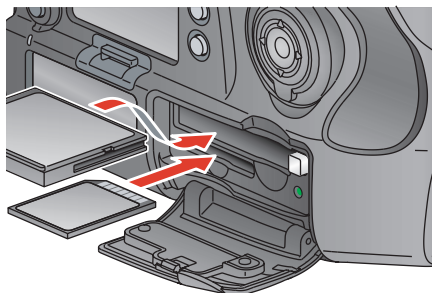
1. ベーシックモードのメニューから [ファームウェア] を選択し、[バージョン] を強調表示させます。



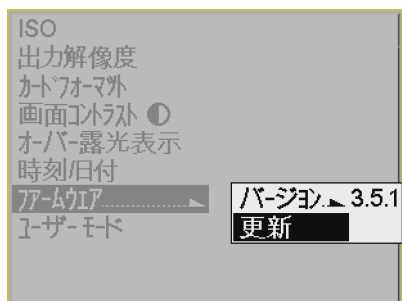
2. OK ボタンを押すと、カメラのファームウェアのバージョン情報が表示されます。



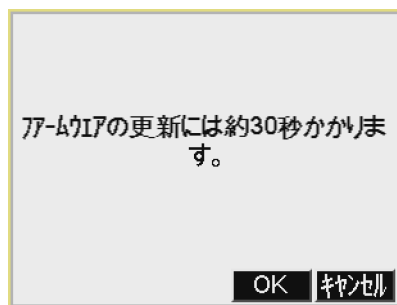
## ファームウェアの更新



1. コンピュータでインターネットに接続してコダックのウェブサイト (<http://www.kodak.co.jp/go/professional>) にアクセスして、最新のファームウェアをダウンロードします。
2. CF カードをカードリーダーに挿入します。
3. ファームウェアのファイルをカードのルートディレクトリにコピーします。
4. カードをカメラに入れます。



5. ベーシックモードのメニューから [ファームウェア] を選択し、[更新] を強調表示させます。



6. 確認メッセージが表示されるので、OK ボタンを押します。ファームウェアの更新中は、進行状況が表示されます。更新が完了するとカメラが再起動します。

## 時刻 / 日付の設定

撮影画像には、撮影した時刻と日付のデータと一緒に保存されます。

コイン型リチウム電池 CR 2032 により、カメラの電源が入っていないときに時刻と日付を保持することができます。カメラをしばらく使わずに、バッテリー残量がなくなった場合、時刻と日付は保持されなくなり、再設定が必要となります（[3-5 ページ](#)参照）。



1. ベーシックモードのメニューから [時刻 / 日付] を選択します。
2. 変更する対象を [時刻] または [日付] から選択します。
3. 4-Way スイッチの左右を押して変更する部分を選択し、上下で数値の変更を行います。
4. 設定が完了したら、OK ボタンを押します。

### ヒント：

- [時刻 / 日付] の設定メニューは、ホットキーのショートカット機能から表示することができます（[4-18 ページ](#)参照）。

## ユーザー モードの切り替え

ベーシックモードメニューの [ユーザーモード] から [アドバンス] を選択してアドバンスモードに切り替えることができます。（[4-8 ページ](#)参照）

## ホットキーによるメニュー操作

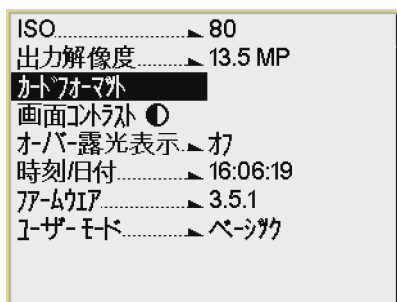
ホットキーは、よく使うメニューへのショートカットキーとして使用することができます。ベーシックモードでは、以下の3つのメニューに対するショートカット機能が割り当てられています。

- カードフォーマット
- 画面コントラスト
- 時刻/日付

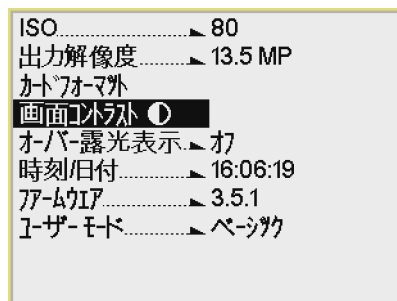
ベーシックモードでは、ホットキーへ割り当てるメニューを変更することができません。アドバンスモードでは、初め5種類のメニューがホットキーに割り当てられており、割り当てる機能を変更することもできます。

以下の手順で、ホットキーに割り当てられているメニューをショートカットして表示させます。

1. ホットキーを押して、1 番目に割り当てられているメニューを表示します。



2. ホットキーを押したまま、4-Way スイッチの右左を押して、他の割り当てられているメニュー表示に切り替えます。
3. 目的のメニューが表示されたら、ホットキーを放してメニュー表示を有効にします。



# 5 カメラのセットアップ

この章では、コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラをセットアップする手順について説明しています。ほとんどのツールは、画像表示パネルの〔ツール〕タブ内のメニューから設定することができます。

## 省電力モードの設定

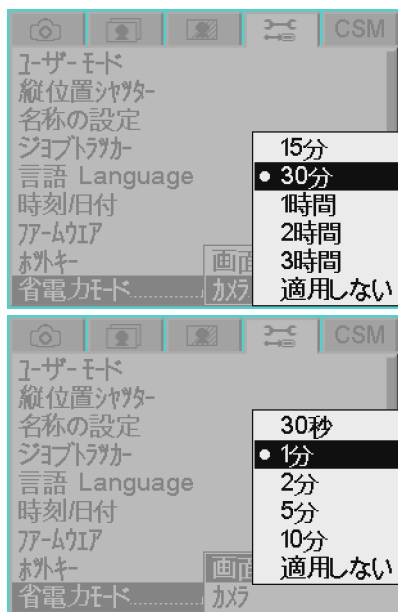
カメラおよび画像表示パネルが省電力モードに入るまでの時間を設定することができます。カメラの省電力設定では、設定した時間、カメラの操作を行わないとカメラの電源が自動的に切れます。また画像表示パネルの省電力設定では、設定した時間、カメラ背面のボタンを操作しないと、画像表示パネルがオフになります。

1. 〔ツール〕メニューから〔省電力モード〕を選択して、設定する対象を〔カメラ〕または〔画面〕から選択します。サブメニューが表示され、設定可能な時間が表示されます。

**カメラの省電力モード時間** —1.15 分～3 時間

**画像表示パネル（画面）の省電力モード時間**  
—1.30 秒～10 分

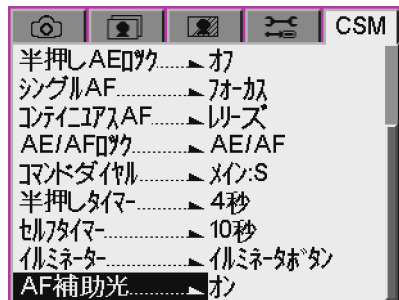
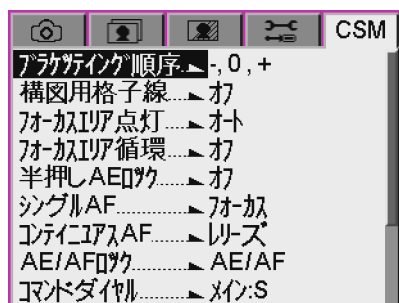
2. 時間を指定して、OK ボタンをクリックします。省電力モードに入らないようにするには [ 適用しない ] を選択しています。



## カスタムセッティング

カスタムセッティングにより、カメラの機能設定を変更することができます。(5-3 ページ) に、カスタムセッティングで変更できる設定のリストが記載されています。

1. 「CSM」タブから変更する項目を選択します。
2. OK ボタンをクリックします。





## カスタムセッティング一覧

| カスタムセッティング | 詳細  | 設定                 |
|------------|---|--------------------|
| ブラケットिंग順序 | オートブラケットिंग撮影時の補正順序を変更します   | -, 0, +            |
|            |   | 0, -, +<br>(初期設定値) |
| 構図用格子線     | ファインダーの構図用格子線を表示する [ オン ] か、表示しない [ オフ ] かを設定します。   | オフ<br>(初期設定値)      |
|            |   | オン                 |
| フォーカス点灯    | フォーカスエリアを被写体の明るさに応じて瞬間的に点灯させる [ オート ] か、点灯させない [ オフ ] か、または明るさにかかわらず常に点灯させる [ オン ] か選択します。                              | オート<br>(初期設定値)     |
|            |   | オフ                 |
|            |   | 常オン                |
| フォーカス循環    | フォーカスエリアを選択するときに、4-Way スイッチを押した方向をフォーカスエリアとして選択する [ オフ ] か、4-Way スイッチのボタン方向にフォーカスエリアを連続的に動かすことができるようにする [ オン ] かを選択します。 | オフ<br>(初期設定値)      |
|            |   | オン                 |
| 半押し AE ロック | AE ロックボタンを押したときのみ AE ロックを行う [ オフ ] か、シャッターボタンを押したときも AE ロックを行えるようにする [ オフ ] か選択します。                                     | オフ<br>(初期設定値)      |
|            |   | オン                 |

| カスタム<br>セッティング | 詳細  | 設定               |
|----------------|---|------------------|
| S-AF サーボ       | フォーカスエリアモードがダイナミック AF モード時に、フォーカスモードをシングル AF サーボに設定した場合、至近優先ダイナミック AF になる [オン] か、ならない [オフ] かを選択します。   | オン<br>(初期設定値)    |
|                |   | オフ               |
| C-AF サーボ F     | フォーカスエリアモードがダイナミック AF モード時に、フォーカスモードをコンティニュアス AF サーボに設定した場合、至近優先ダイナミック AF にならない [オフ] か、なる [オン] かを選択します。   | オフ<br>(初期設定値)    |
|                |   | オン               |
| AE/AF ロック      | AE/AF ロックボタンの機能を変更することができます。AE/AF ロックボタンにより、AE ロック、AF ロック両方がかかる [AE/AF] か、AE ロックのみかかる [AE のみ] か、AF ロックのみかかる [AF のみ] かを選択します。さらに、AE ロック状態を維持する [AE 維持]、ボタンを押して AF が作動する [AF 作動] ように設定することができます。AE ロック維持の場合、再度 AE/AF ボタンを押すか、シャッターをきると AE ロックが解除されます。AF 作動に設定すると、シャッターの半押しで AF は作動しません。 | AE/AF<br>(初期設定値) |
|                |   | AE のみ            |
|                |   | AF のみ            |
|                |   | AF 維持            |
|                |   | AF 作動            |

| カスタム<br>セッティング | 詳細  | 設定                        |
|----------------|---|---------------------------|
| コマン<br>ドダイヤル   | コマンドダイヤルの機能を変<br>更します。[メイン：S]<br>とは逆に、サブコマンドダ<br>イヤルでシャッタースピー<br>ド（シャッター優先オート<br>/マニュアル）、メインコマ<br>ンドダイヤルで絞り（絞り<br>優先オート / マニュアル）<br>の変更を行う [メイン：A]<br>ように設定できます。<br>S = シャッタースピード A<br>= 絞り | メイン：S<br>(初期設定値)          |
|                |   | メイン：A                     |
| 半押しタイマー        | シャッターボタンを半押し<br>してから測光し続ける時間<br>を変更します。   | 4 秒                       |
|                |   | 8 秒<br>(初期設定値)            |
|                |   | 16 秒                      |
|                |   | 32 秒                      |
| セルフタイマー        | セルフタイマーの時間を変<br>更します。   | 2 秒                       |
|                |   | 5 秒                       |
|                |   | 10 秒<br>(初期設定値)           |
|                |   | 20 秒                      |
| イルミネーター        | 表示パネルを点灯させるボ<br>タンを選択します。イルミ<br>ネーターボタンを押すと点<br>灯する設定 [イルミネー<br>ターボタン] か、各ボタン<br>操作により点灯する設定<br>[すべて] を選択します。   | イルミネー<br>ターボタン<br>(デフォルト) |
|                |   | すべて                       |
| AF 補助光         | AF アシスト イルミネー<br>ター有効化  | オン<br>(初期設定値)             |
|                |   | オフ                        |

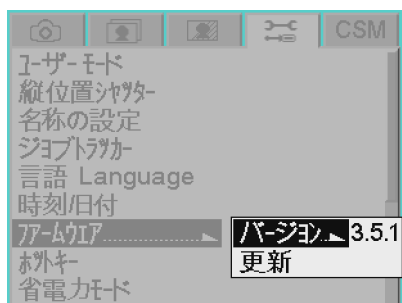
## ファームウェア

ファームウェアとは、カメラ内部でカメラの操作を制御するソフトウェアのことです。最新のファームウェアはコダックのウェブサイトからダウンロードすることができます。カメラのファームウェアを更新することにより、新たな機能が追加されたり、動作をより安定させることができます。

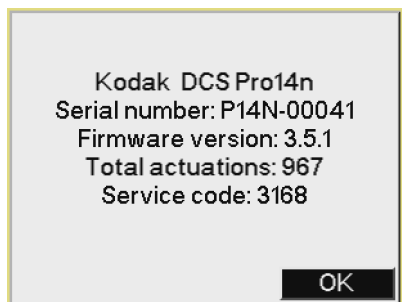
### ファームウェア バージョンの確認

現在カメラで使用しているファームウェアのバージョン情報を表示できます。

1. [ツール] タブの [ファームウェア] から [バージョン] を選択します。



2. OK ボタンを押すと、カメラのファームウェアのバージョン情報が表示されます。

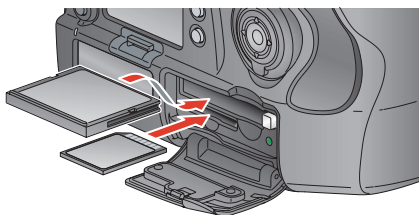


## ファームウェアのダウンロード

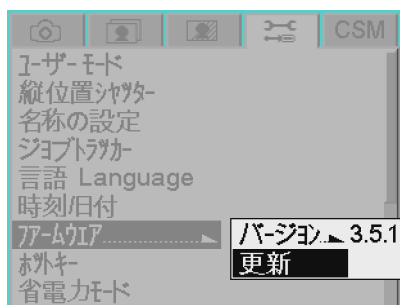
- コンピュータでインターネットに接続して、コダックのウェブサイト (<http://www.kodak.co.jp/go/professional>) にアクセスします。ダウンロードサイトから最新のファームウェアをダウンロードすることができます。

## ファームウェアの更新

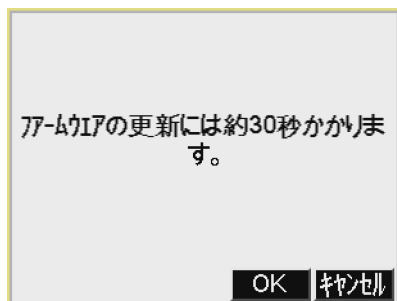
コンピュータにファームウェアをダウンロードしたら、それをメモリーカードにコピーしてカメラ内のファームウェアを更新します。



1. コンパクトフラッシュ (CF) カード、SD カード、マルチメディアカード (MMC) のいずれかをカードリーダーに入れます。
2. コンピュータで、ファームウェアのファイルをカードのルートディレクトリにコピーします。
3. カードをカメラに入れます。



4. [ツール] タブの [ファームウェア] から、[更新] を選択します。



5. 確認メッセージが表示されるので、OK ボタンを押します。ファームウェアの更新中は、進行状況が表示されます。更新には、約 30 秒かかります。更新が完了すると、カメラが再起動します。

## フォルダおよびファイルの名称

カメラで作成されるファイルおよびフォルダの名称には連続した通し番号が付きます。この通し番号をカードを交換してもそのまま継続させるか、カードごとによりセットするか、または手動でリセットするか選択します。

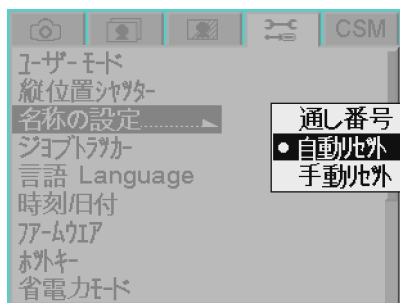
〔通し番号〕名称には連続した数字が順番に割り当てられ、新しいカードが挿入されても0によりセットされません。

〔自動リセット〕新しいカードが挿入されると、自動的に名前は0によりセットされます。

〔手動リセット〕現在使用中のカードでのフォルダまたはファイルの名称を0によりセットします。

1. [ツール] タブの〔名称の設定〕から〔通し番号〕、〔自動リセット〕、または〔手動リセット〕を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。

備考：新規にフォルダを作成するときに、自由に名称を付けることができます。(6-9 ページ参照)。



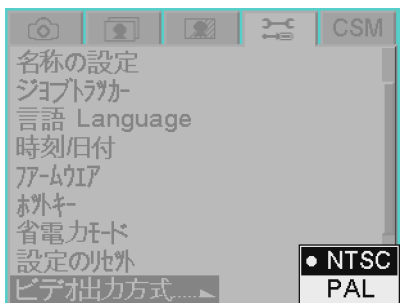
## ビデオ出力方式の選択

外部モニターに画像を表示するのに使用するビデオ出力方式を切り替えることができます。

**NTSC**—主に北米、中南米、日本で採用されている方式（初期設定値）

**PAL**—主に西ヨーロッパ（フランスを除く）、アジア諸国、アフリカで採用されている方式

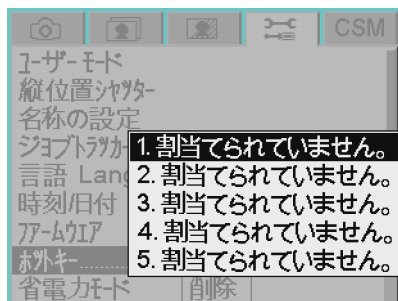
1. [ツール] タブの〔ビデオ出力方式〕から〔NTSC〕または〔PAL〕を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。



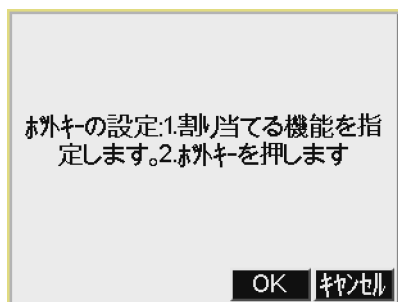
## ホットキーへの機能の割り当て

ホットキーによく使用するメニューを割り当て、そのメニューへのショートカットキーとして使用することができます。ホットキーに割り当てるメニューは5つまで指定でき、変更することもできるので、ワークフローに応じたショートカットキーとして使用することができます。

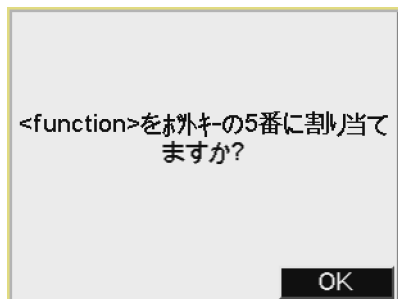
備考：ステータス ボタン（2-9 ページ参照）は、背面表示パネルに表示されるアイコンに関連するメニューへのショートカットキーとしてのみ使用できます。ホットキーには、ステータス ボタンからショートカットできない機能も割り当てることができます。



1. [ツール] タブの「ホットキー」を選択します。ホットキーに機能を割り当てる場合は「再設定」を、割り当てられた機能を削除するには「削除」を選択します。機能を割り当てる、または機能を削除するホットキーの番号を選択します。



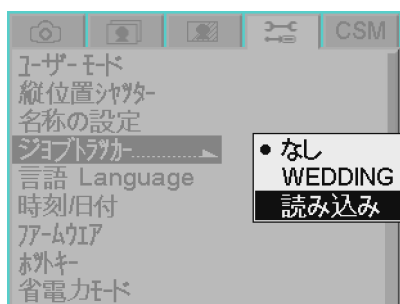
2. 「削除」を選択した場合は、OK ボタンを押して、その機能を削除します。機能の削除はこれで完了です。  
「再設定」を選択した場合は、左図のようなメッセージが表示され新たに割り当てる機能を指定する必要があります。OK ボタンを押します。
3. 新たに割り当てるメニューを指定して強調表示させます。
4. ホットキー（HOTKEY）を押します。



5. OK ボタンを押します。

### ジョブトラッカー

コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk ソフトウェアでは、個々の画像に IPTC (International Press Telecommunication Council: 国際新聞電気通信評議会) データを入力して付加することができます。その IPTC データをカメラのメモリーに読み込み、カメラ内で撮影画像のヘッダーに埋め込むことができます。ジョブトラッカーファイルには拡張子 .IPT が付きます。



1. [ツール] タブの [ジョブトラッカー] から、以下のオプションを選択します：

なし —1.

＜ジョブトラッカーデータを撮影画像のヘッダーに書き込みません。＜ジョブトラッカーファイル＞＞—1.撮影画像のヘッダーに書き込みたいジョブトラッカーデータを選択します。ジョブトラッカーデータは事前に読み込んでおく必要があります、読み込んだデータのみここに表示されます。

読み込み —1.ジョブトラッカーデータをカード、またはカメラのメモリーから読み込みます。

2. OK ボタンを押して決定します。

### ジョブトラッカーファイルのカードへの保存

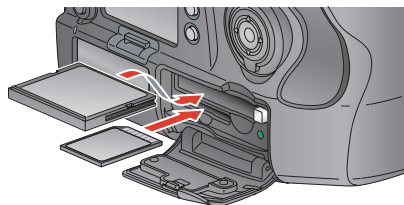
ジョブトラッカーファイルは、DCS Photo Desk で作成、保存することができます。作成したジョブトラッカーファイルはカード経由でカメラに読み込ませます。

#### コンピュータ上での操作：

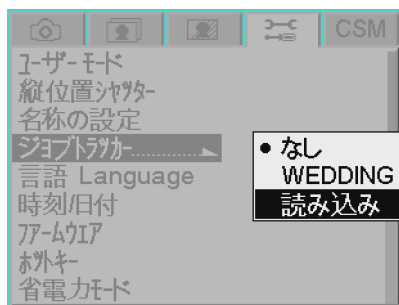
1. カードリーダーに、CF カードを入れます。
2. コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk ソフトウェアを使用して、.IPTC ファイルをカードに保存します。  
または、ファイルをハードディスクに保存してから、カードにコピーすることもできます。



## ジョブトラッカーファイルの カードからの読み込み



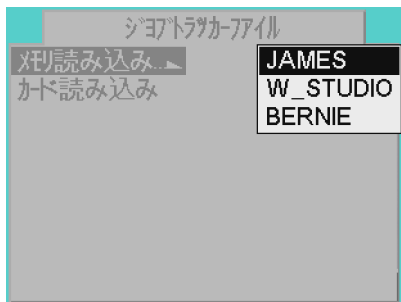
1. ジョブトラッカーファイルを保存したカードをカメラに入れます。



2. [ツール] タブの [ジョブトラッカー] から [読み込み] を選択します。



3. [カードからの読み込み] を選択します。  
カメラにカードが2枚入っている場合、読み込むジョブトラッカーファイルが保存されているカードを選択します。
4. 読み込むファイルを選択します。
5. OK ボタンを押して決定します。  
ファイルはカメラのメモリーに読み込まれて、使用可能となります。



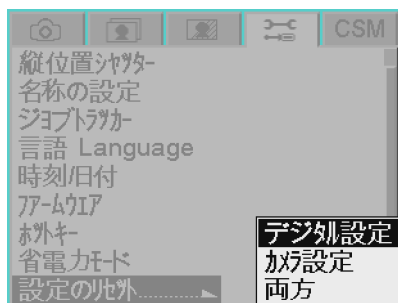
1. [ツール] タブの [ジョブトラッカー] から [読み込み] を選択します。
2. [メモリーからの読み込み] を選択して、読み込むジョブトラッカーファイルを選択します。
3. OK ボタンを押して決定します。  
選択したジョブトラッカーファイルが使用可能となります。

画像表示パネルおよび背面表示パネルに表示される言語（英語、日本語、フランス語、イタリア語、ドイツ語、スペイン語、中国語、ポルトガル語）を選択することができます。

1. [ツール] タブの [言語 Language] から表示する言語を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。

## 設定のリセット

カメラのすべての設定（デジタル設定、カメラ設定）を、出荷時の状態に戻すことができます。

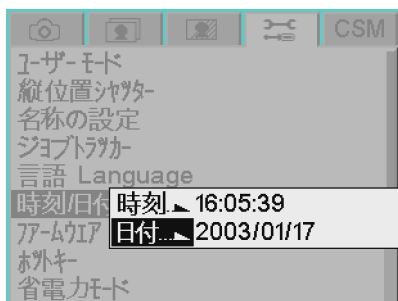


1. [ツール] タブの「設定のリセット」を選択します。出荷時の設定に戻したい部分を、[デジタル設定]、[カメラ設定]、または「両方」から選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。
3. 確認のメッセージが表示されるので、OK ボタンを押して設定をリセットします。

## 時刻 / 日付の設定

撮影画像には、撮影した時刻と日付のデータと一緒に保存されます。

カメラにコイン型リチウム電池 CR 2032（[3-5 ページ](#)参照）が入っていると、最大で 14 日間、日付と時刻が保持されます。カメラに電源を入れたときに、この電池は充電されます。このため、しばらくカメラを使用しないと、電池が切れて日付と時刻がリセットされてしまいます。



1. [ツール] タブの「時刻 / 日付」を選択します。時刻を変更するときは「時刻」、日付を変更するときは「日付」を選択します。
2. 「時刻」を選択した場合は、4-Way スイッチの右左で時間、分、秒を選択し、上下で数値の変更を行います。  
「日付」を選択した場合は、4-Way スイッチの右左で年、月、日を選択し、上下で数値の変更を行います。
3. 設定が終わったら、OK ボタンを押します。

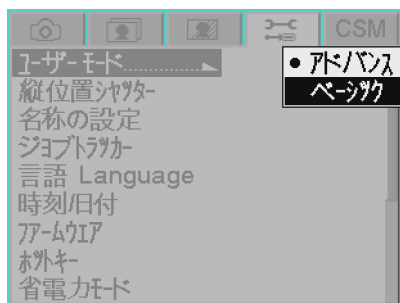
### ユーザー モードの切り替え

カメラには2つのユーザー モードがあります。

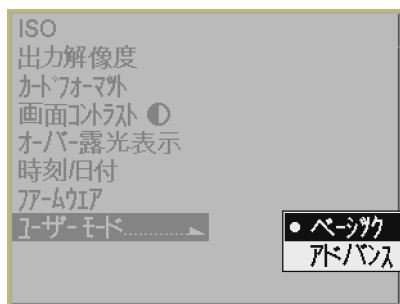
**アドバンスモード**—カメラのすべての機能を変更することができ、性能をフルに活用するためのモード。多くの細かいデジタル設定を駆使し複雑な撮影をする場合におすすめします。

**ベーシックモード**—カメラの一部の機能のみ変更することができ、簡単に撮影をするためのモード。複雑な設定をすることなく気軽に撮影をする場合、または使い始めたばかりのときにおすすめします。(4-7 ページ参照)。

- アドバンスモードからベーシックモードに切り替える場合は、[ツール] タブの [ユーザーモード] から [ベーシック] を選択します。

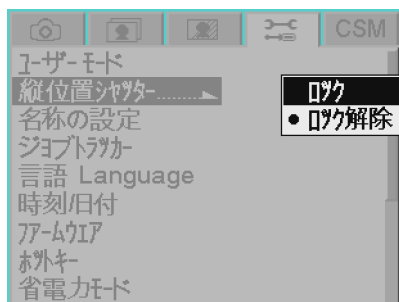


- ベーシックモードからアドバンスモードに切り替える場合は、[ユーザーモード] から [アドバンス] を選択します。

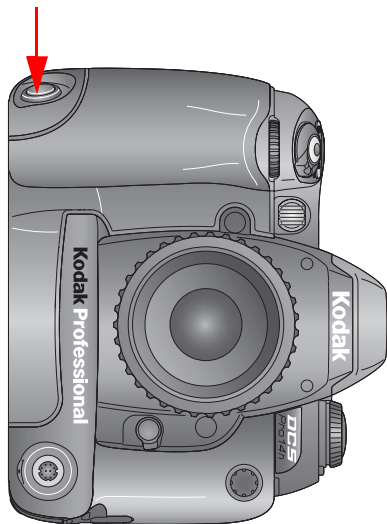


## 縦位置シャッターボタン

縦位置シャッターボタンはカメラが縦位置（左方向に 90° 回転）にしたときに使用できます。カメラの縦位置シャッターボタンをロックすることができます。ロックすることで、誤って縦位置シャッターボタンを押してしまうことを防げます。以下の手順で縦位置シャッターボタンのロックを設定しています。



1. [ツール] タブの「縦位置シャッター」を選択します。縦位置シャッターボタンをロックするには「ロック」を、ロックを解除するには「ロック解除」を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。



3. ロックされていない場合、カメラを左方向に 90° 回転し、縦位置シャッターボタンを押すと撮影できます。

## インターバル撮影

インターバル撮影は、指定した時間内に指定した間隔で画像を自動的に撮影する機能です。つぼみの開花や無人での撮影にインターバル撮影を使用すると便利です。

指定した時間が過ぎると、指定した数の撮影が行われていなくてもインターバル撮影は終了します。たとえば、3 秒間隔で 15 回撮影を行うようにインターバル撮影を設定した場合、数回の撮影後にカメラのバッファメモリーがいっぱいになり、カメラが 3 秒間隔で撮影を続けられなくなったとします。この場合、カメラは 15 枚撮影できていなくても、45 秒（15 x 3 秒）経過すると撮影を終了します。

インターバル撮影では以下の項目を設定することができます。

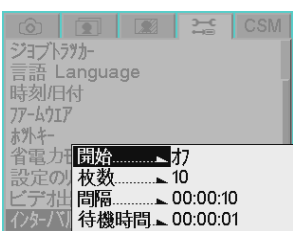
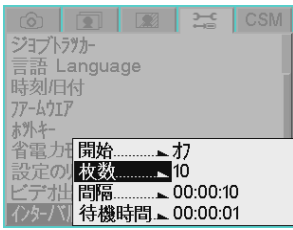
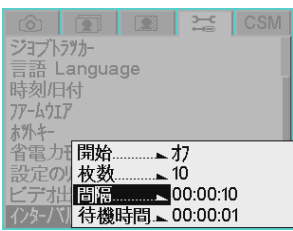
**開始** —インターバル撮影機能の開始、終了を選択します。

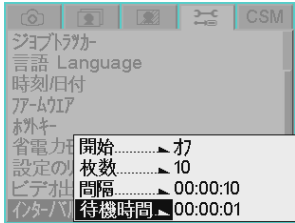
**枚数** —撮影する枚数を指定します。

**間隔** —撮影間隔の時間を指定します。

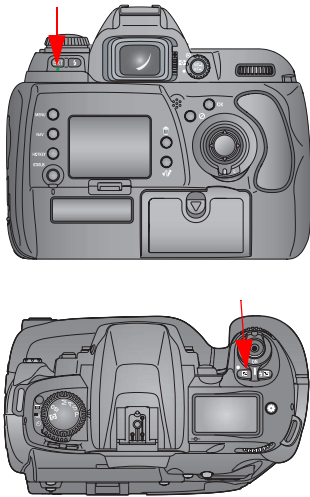
**待機時間** —インターバル撮影が開始するまでの時間を指定します。

## インターバル撮影の設定

| オプション | メニュー  | 設定の手順  | 範囲                         | 初期値  |
|-------|---|--|----------------------------|------|
| 開始    |    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. [ツール] タブの [インターバル撮影] を選択しています。インターバル撮影を開始するときは [オン] を、終了するときは [オフ] を選択します。</li> <li>2. OK ボタンを押して決定します。</li> </ol>   |                            |      |
| 枚数    |    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. [ツール] タブの [インターバル撮影] を選択し、[枚数] を選択します。<br/>現在設定されている枚数が表示され、枚数の 1 桁目が強調表示されます。</li> <li>2. 4-Way スイッチの上下を押して、枚数の 1 桁目を変更します。</li> <li>3. 4-Way スイッチの左右を押して変更する桁を強調表示して、上下で数値を変更します。</li> <li>4. 設定が完了したら、OK ボタンを押して決定します。</li> </ol> | 1 ~ 9999                   | 10   |
| 間隔    |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. [ツール] タブの [インターバル撮影] から [間隔] を選択します。</li> <li>2. 4-Way スイッチの左右で、時間、分、秒で変更したい数値を選択します。数値の変更は 4-Way スイッチの上下を使用します。</li> <li>3. 設定が終わったら、OK ボタンを押して決定します。</li> </ol>  | 3 秒 ~ 23:59:59 (時 : 分 : 秒) | 10 秒 |

| オプション | メニュー  | 設定の手順   | 範囲                              | 初期値 |
|-------|---|---|---------------------------------|-----|
| 待機時間  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. [ツール] タブの [インターバル撮影] から [待機時間] を選択します。</li><li>2. 4-Way スイッチの左右で、時間、分、秒で変更したい数値を選択します。数値の変更は 4-Way スイッチの上下を使用します。</li><li>3. 設定が終わったら、OK ボタンを押して決定します。</li></ol> | 1 秒～<br>23:59:59<br>(時 : 分 : 秒) | 1 秒 |

2 ボタン リセット



2 ボタン リセットは、特定の設定を出荷時の設定に戻します。

- **BKT** ボタンと **OK** ボタンを同時に 2 秒以上押し続けます。露出モードを **P**、**S**、**M** のいずれかに設定して 2 ボタンリセットを行うと、上部表示パネル が一瞬消灯して、以下の機能が出荷時の設定に戻ります。

| 機能          | 設定     |
|-------------|--------|
| フォーカスエリア    | 中央     |
| プログラムシフト    | 解除     |
| 露出補正        | 解除     |
| AE ロック      | 解除     |
| オートブラケットिंग | 解除     |
| シンクロモード     | 先幕シンクロ |
| 調光露出補正      | 解除     |

ISO

ISO 感度は、カメラの撮像素子の光に対する感度を示します。ISO の数値を上げると感度は高くなり、下げると低くなります。使用できる ISO 設定の範囲は、画像解像度によって異なります。



| 解像度            | 範囲       |
|----------------|----------|
| 13.5 MP (100%) | 80 ～ 640 |
| 6 MP (67%)     | 80 ～ 800 |
| 3.4 MP (50%)   | 80 ～ 800 |
| 0.8 MP (25%)   | 80 ～ 800 |

ISO 設定は、1/3 段ずつ変更できます。出荷時の設定は「100」です。

画像表示パネルのメニュー (5-19 ページ参照) またはカメラのダイヤル (5-19 ページ参照) で、ISO を設定できます。

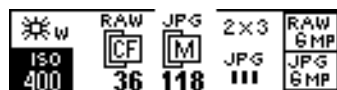
### 画像表示パネルでの ISO 設定



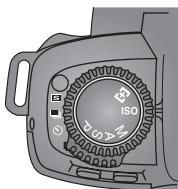
1. [撮影] タブの [ISO] から、目的の ISO 感度の数値を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。

#### ヒント：

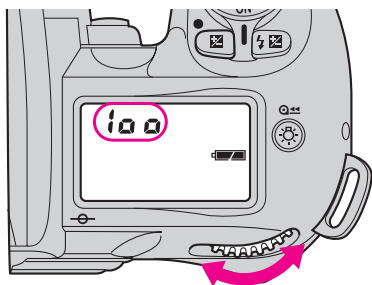
- [ISO] の設定メニューは、ステータス ボタン (STATUS) のショートカット機能を利用して表示することができます (2-15 ページ参照)。



### カメラのダイヤルによる ISO 設定



1. 露出モードダイヤルを回して、ISO に合わせます。上部表示パネルに現在の ISO 感度が表示されます。



2. メインコマンドダイヤルを回転させて、上部表示パネルに表示される ISO 感度の数値を変更します。完了したら、露出モードダイヤルを希望の露出モードに合わせて撮影します。

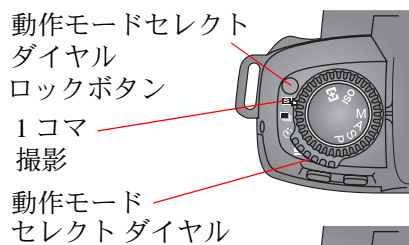
## 動作モード

2 種類の動作モードから選択します。

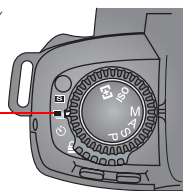
**1 コマ撮影** —シャッター ボタンを押すたびに、1 コマずつ撮影されます。

**連続撮影** —シャッター ボタンを押し続けると、最大 1.7 コマ/秒で連続して撮影が行われます。

- 動作モードセレクトダイヤルロックボタンを押したまま、動作モードセレクトダイヤルを回して、ドライブモードを選択します。



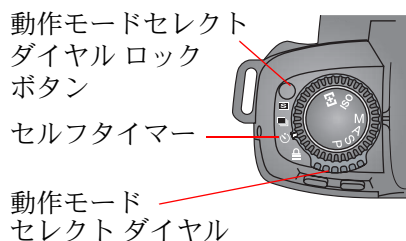
連続  
撮影



## セルフタイマー

セルフタイマーは撮影者が一緒に写真に入りたい場合に便利です。セルフタイマー撮影を行うときは、三脚等でカメラを安定させてから撮影を行います。

オートフォーカスでピントをあわせる場合（8-1 ページ参照）、セルフタイマーを作動させるときにレンズを体で覆わないように注意してください。



1. 動作モードセレクトダイヤルロックボタンを押しながら、動作モードセレクトダイヤルをセルフタイマーに合わせます。

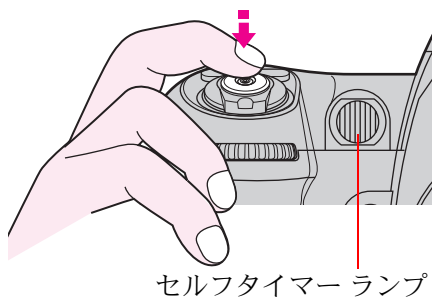
備考：フォーカスモードがシングル AF サーボ（8-1 ページ参照）でピントが合っていないときなど、カメラのシャッターがきれない状態ではセルフタイマーは作動しません。

M（マニュアル）以外の露出モード（7-11 ページ参照）でセルフタイマー撮影を行う場合は、シャッターボタンを押す前に手または付属のアイピースキャップで接眼部を覆ってください。接眼部からの逆入光を防いで、適正露出を保つことができます。

2. 構図を決め、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせた後、シャッターボタンを押し込みます。

セルフタイマーが起動すると、シャッターは 10 秒以内にあります。セルフタイマーの作動時間が 10 秒のとき、セルフタイマーが作動するとセルフタイマーランプが 8 秒間点滅し、2 秒間点灯した後に、シャッターが切れます。

露出モードが M（マニュアル）で、シャッタースピードが buLb に設定されている場合は、シャッタースピードが 1/8 ～ 1/15 秒でシャッターがきれます。



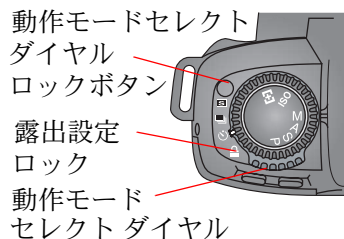
## セルフタイマーの解除

- 動作モードセレクトダイヤルロックボタンを押しながら、動作モードをセルフタイマー以外の位置に合わせます。

## 露出設定のロック

メインコマンドダイヤル、サブコマンドダイヤルが無効になり、絞り、シャッタースピード、ISOなどの設定を変更できないよう固定することができます。無意識のうちに誤って設定を変えてしまうことを防げます。

- 動作モードセレクトダイヤルロックボタンを押しながら、動作モードセレクトダイヤルを  に合わせます。



## 6 カード / フォルダ / ファイルの設定

コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラには、メモリー カードの スロットが 2 つ用意されています。

メモリー カードに画像を保存する前に、次の操作を行ってください。

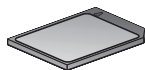
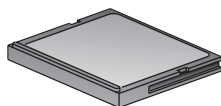
- 画像を保存するフォルダを選択します (6-8 ページ参照)。
- 画像を保存するフォルダを作成し、名前を付けます (ページ 6-9 ページ参照)。
- 撮影画像の保存形式 (6-3 ページ参照)、アスペクト比、解像度、画像本質など (6-10 ページ参照) を決定します。

### メモリー カード

カメラにはメモリー カードの スロットが 2 つあり、2 枚同時に使用することができます。一方の スロットにはコンパクトフラッシュ (CF) カードを、もう一方の スロットには SD カードまたはマルチメディアカード (MMC) を挿入することができます。カードが 2 枚入っている場合は、両方のカードに画像を取り込みながらバックアップをとるか、片方のカードをもう片方のカードが一杯になるまでの予備として指定できます。

CF カード

SD カード / MMC

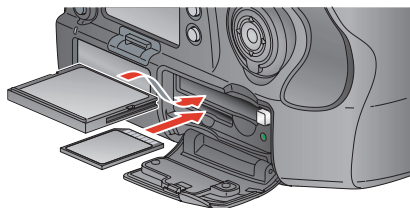


**CF カード** — フラッシュメモリーを記憶媒体とするカード / IBM IBM MicroDrive など CF+ Type II カードを含む

**SD カード** — 著作権保護機能を持った MMC 仕様ベースのメモリー カード

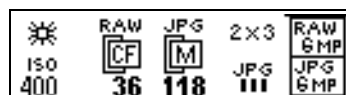
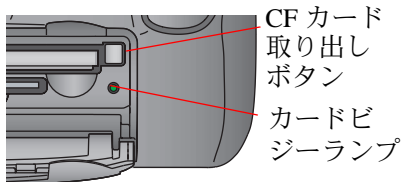
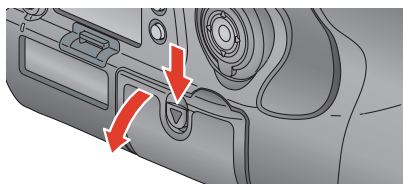
**MMC (マルチメディアカード)** — シーメンス社とサンディスク社が共同開発した規格のメモリー カード

## カードの挿入



1. カードドアを開きます。
2. CF カードを使用する場合は、上のスロットにカードを入れます。（ラベル面を上にして入れます。）  
SD カードまたは MMC を使用する場合は、下のスロットにカードを入れます。（ラベル面を下にして入れます。）  
カードを 2 枚使用する場合は、どちらのカードを最初に挿入してもかまいません。
3. カードドアを閉じます。

## カードの取り出し



カードアイコン

### ⚠ 注意:

カメラがカードにアクセスしているときは、カードビジーランプと背面表示パネルのカードアイコンが点滅します。カードビジーランプが点滅しているときはカードを取り出さないでください。このときにカードを取り出すと記録されている画像ファイルが破損する可能性があります。

2. CF カードを取り出すには、取り出しボタンを押します。  
SD カードまたは MMC を取り出すには、カードの端を押してから取り出します。  
カードを 2 枚取り出す場合は、どちらのカードを最初に取り出してもかまいません。
3. カードドアを閉じます。

## 画像の保存形式

撮影した画像の保存形式として Raw 形式、JPEG 形式を選択できます。

**Raw 形式の画像**ファイルは、DCS Photo Desk ソフトウェアで開くことができるコダック独自のファイル形式です。Raw データは画像情報を劣化させることなく調整や保存が可能で、「デジタル ネガ」と考えることができます。

**JPEG 形式の画像**ファイルは、ファイルサイズが小さく、あらゆる画像編集ソフトウェアで開くことができます。さらに、コダック独自の ERI (Extended Range Imaging) JPEG 形式にも準拠しており、汎用 JPEG ファイルに比べ広い色空間、ラティチュードを保持しています。DCS ERI File Format Module ソフトウェアで展開することで、その広い色空間、ラティチュードの情報を活用することができ、Raw データと同様に露出補正やクリックホワイトバランスを行うことができます。

備考： 同じ JPEG 画像を繰り返し保存すると、画質が劣化します。

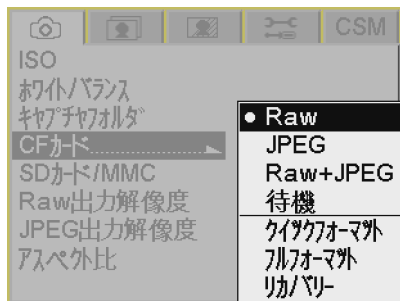
## 保存形式の選択

メモリー カードを 1 枚使用する場合、保存する画像の形式を Raw 形式のみ、JPEG 形式のみ、または Raw+JPEG 形式から選択することができます。(Raw+JPEG 形式では、両方の形式がカードに書き込まれます。)

メモリー カードを 2 枚使用する場合は、片方のカードだけに保存していくか両方のカードに保存するか選択できます。いずれの場合も、保存形式として Raw 形式のみ、JPEG 形式のみ、または Raw+JPEG 形式から選択することができます。片方のカードを待機状態にし、片方だけに保存していく場合、そのカードの容量がなくなると、他方のカードに同じ形式で画像が保存されていきます。両方のカードに画像を保存する場合、それぞれのカードに同じ形式で保存することも、異なった形式を保存することもできます。

次の表に保存方法の例を示します。

|                     | CF カード          | SD カード / MMC    |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| カードが 1 枚の場合         | JPEG<br>Raw     | 待機<br>待機        |
| カードが 2 枚で保存形式が異なる場合 | Raw             | JPEG            |
| カードが 2 枚で保存形式が同じ場合  | Raw<br>Raw+JPEG | Raw<br>Raw+JPEG |



1. スロットに入っているカードが 1 枚の場合は、〔撮影〕タブで〔CF カード〕、〔SD カード / MMC〕からカードを選択します。そのカードに保存する画像形式を〔Raw〕、〔JPEG〕、または〔Raw+JPEG〕から選択します。  
カードが 2 枚の場合は、〔撮影〕タブで〔CF カード〕、〔SD カード / MMC〕から設定するカードを選択します。それぞれのカードに保存する画像の形式を〔Raw〕、〔JPEG〕、〔Raw+JPEG〕から指定します。片方のカードに画像を保存しない場合は、そのカードの種類を選択して〔待機〕を指定します。
2. OK ボタンを押して決定します。
3. カードが 2 枚の場合は、両方のカードに関して保存形式を指定します。

備考： 待機状態にできるカードは 1 枚だけです。



ヒント：

- カードの設定メニューは、ステータスボタン（STATUS）のショートカット機能を利用して表示することができます  
(2-15 ページ参照)



## カードのフォーマット

カードが正しくフォーマットされていない場合や、カードのデータが壊れた場合は、カードをフォーマットする必要があります。カメラでカードをフォーマットすると、カードの全容量を使用できるようになります。（画像を削除しただけでは、カードの全容量を使用できるようにはなりません。）

カードのフォーマットには2種類の方法があります。

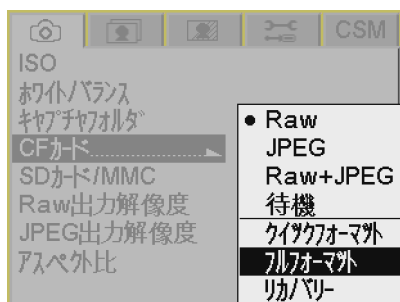
**クイックフォーマット** — ディレクトリ構造を削除します。

クイックフォーマットは比較的短時間で終了します。ファイルが上書きされていない場合は、クイックフォーマット後に画像ファイルを復元（リカバリー機能）することができます。

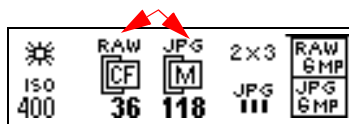
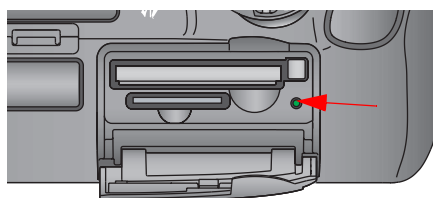
**フルフォーマット** — カード内の全情報を消去し、カードをクリーンアップします。フルフォーマットはクイックフォーマットに比べて時間がかかります。フルフォーマットにより削除された画像を復元することはできません。

備考： カードは DOS フォーマットでフォーマットされます。

1. [撮影] タブで、フォーマットするカードを [CF カード] または [SD カード / MMC] から選択します。[クイックフォーマット] または [フルフォーマット] からフォーマットの方法を指定します。



2. 確認画面が表示されるので OK ボタンを押してカードのフォーマットを開始します。（キャンセルボタンを押すと、カードがフォーマットされずに確認画面が終了します。）フォーマット中は、カードビジーランプと背面表示パネルの該当するカードアイコンが点滅します。フォーマットが完了すると、点滅が止まります。



## 削除した画像の復元 (リカバリー機能)

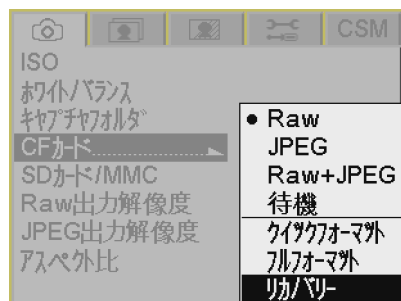
リカバリー機能を使用すると、メモリーカードから直前に削除した画像ファイルを復元できます。次のような場合に画像を復元することができます。

- DCS カメラを使用してカードがフォーマットされた場合
- 画像ファイルが上書きされていない場合

画像が復元されると、「Recover」フォルダが作成され、その中に保存されます。

備考：新規に撮影した画像を「Recover」フォルダに保存することできません。

1. [撮影] タブで、画像を復元させるカードを〔CF カード〕、〔SD カード〕から選択し、〔リカバリー〕を指定します。



2. OK ボタンを押します。

画像の復元が始まると「画像の復元中」というメッセージが表示され、終了すると「リカバリー完了」というメッセージが表示されます。

3. OK ボタンを押します。

## 画像保存先フォルダ

撮影した画像を、すでに作成されているフォルダを選択して保存するか、新しいフォルダを作成して保存します。カメラ内で新しいフォルダを作成して名前をつけることができます。

**重要：** カメラに2枚のカードが入っていてフォルダを作成する場合、両方のカードに同じ名前のフォルダが作成されます。

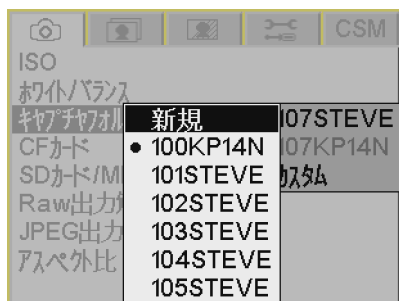
**備考：** フォルダを選択して画像を確認することもできます ([11-1 ページ](#)参照)。

## 画像保存先フォルダの選択



1. [撮影] タブの [フォルダ] から画像を保存するフォルダを選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。

## 新しいフォルダの作成



1. [撮影] タブの [フォルダ] から [新規] を選択します。  
新しく作成するフォルダには 3 通りの名前のつけ方があります。

- 現在の名前のつけ方の規則に従った名前をつける
- 初期設定の名前のつけ方に従った名前をつける
- まったく新たな名前をつける ([カスタム])

備考： 名前のつけ方は常に DCF (Design rule for Camera File system) 規格に基づいています。



OKボタンで文字を決

2. フォルダに名前をつけるときは、[カスタム] を選択します。

フォルダ名は、3 文字の数字の後に 5 文字の英字を続けた名前にする必要があります。(数字は変更できません。)

- a. 文字を入力するには、4-Way スイッチの左右で文字を強調表示して、OK ボタンを押して決定します。
- b. 文字を変更するには、> または < を選択し OK ボタンを押して変更する文字を強調表示し、上書きする文字を選択して OK ボタンを押します。
- c. 終了したら、チェックマークを強調表示して OK ボタンを押します。

3. OK ボタンを押します。

撮影された画像の名称は保存先のフォルダの名称に基づいて付けられます。次の例に示す規則によってファイル名が付いていきます。

|        |          |
|--------|----------|
| フォルダ名: | 100bride |
|        | brid0001 |
|        | brid0002 |
|        | brid0003 |
|        | .        |
|        | .        |
|        | .        |
|        | brid0099 |

フォルダ内の  
ファイル名:

## 画像ファイルの設定

撮影した画像を Raw 形式、JPEG 形式、または Raw+JPEG 形式で保存することができます (6-4 ページ参照)。画像の出力解像度、アスペクト比、画質を設定することもできます。

### アスペクト比

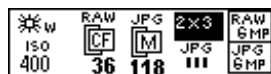
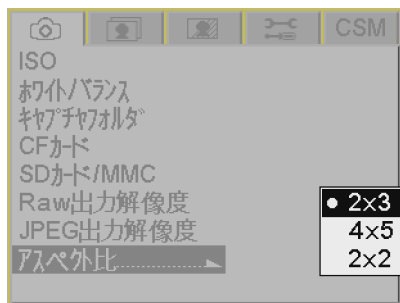
JPEG 画像のアスペクト比を指定することができ、画像は指定したアスペクト比にトリミングされます。Raw 画像にはアスペクト比の設定は適用されませんが、Raw 画像にアスペクト比の設定は保存され、DCS PhotoDesk ソフトウェアで展開したときにトリミング範囲が表示されます。(DCS Photo Desk ソフトウェアでも設定を変更することができます。)

1. [撮影] タブの [アスペクト比] から [2 x 3]、[4 x 5]、または [2 x 2] を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。

4 x 5 または 2 x 2 を選択すると、サムネイルにトリミング範囲が表示されます (カメラの画像表示モード、もしくは DCS Photo Desk ソフトウェアで)。

#### ヒント：

- アスペクト比の設定メニューは、ステータスボタン (STATUS) のショートカット機能を利用して表示することができます (2-15 ページ参照)。



## Raw データの出力解像度

Raw データの撮影では、3 種類の出力解像度を選択することができます。

**13.5 MP（約 1350 万画素）** — フル解像度 Raw データ（4500 x 3000）

**6 MP（約 600 万画素）** — 1/2 解像度 Raw データ（3000 x 2000）

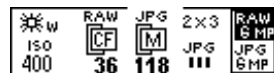
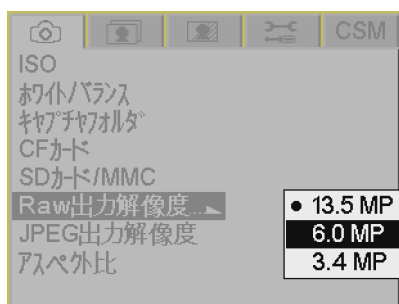
**3.4 MP（約 340 万画素）** — 1/4 解像度 Raw データ（2250 x 1500）

1. [撮影] タブの [Raw 出力解像度] から希望の解像度を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。

備考：画素数は、アスペクト比に応じて変わります（[6-10 ページ](#)参照）。

ヒント：

- Raw データの出力解像度の設定メニューは、ステータスボタンのショートカット機能を利用して表示（[2-15 ページ](#)参照）。



備考：高い ISO（[5-18 ページ](#)参照）を選択した場合、指定できない出力解像度があります。

## JPEG データの出力解像度

JPEG データの撮影では、4 種類の出力解像度を選択することができます。

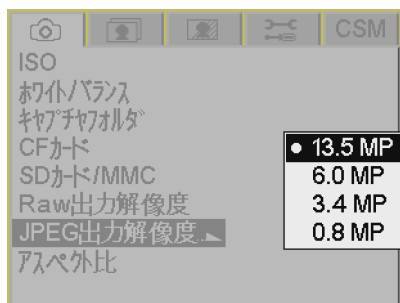
**13.5 MP（約 1350 万画素）** —フル解像度 JPEG データ（4500 x 3000）

**6 MP（約 600 万画素）** —1/2 解像度 JPEG データ（3000 x 2000）

**3.4 MP（約 340 万画素）** —1/4 解像度 JPEG データ（2250 x 1500）

**.8 MP（約 80 万画素）** —0.8 解像度 JPEG データ（1125 x 750）

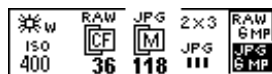
備考：画素数は、アスペクト比に応じて変わります（[6-10 ページ](#)参照）。



1. 「撮影」タブの「JPEG ?? 解像度」から希望の解像度を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。

ヒント：

- JPEG データの出力解像度の設定メニューは、ステータスボタン（STATUS）のショートカット機能を利用して表示することができます（[2-15 ページ](#)参照）。





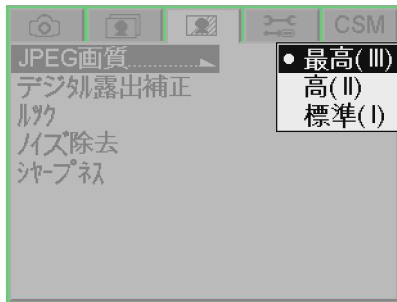
## JPEG データの画質

JPEG データの圧縮率を指定することができます。

**最高** — 圧縮率が低く、ファイルサイズが大きく、最も高画質

**高** — 圧縮率が中程度で、ファイルサイズが小さく、中程度の画質

**標準** — 圧縮率が高く、ファイルサイズが小さく、最も画質が低い

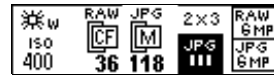


1. [画像] タブの [JPEG 画質] で、画像品質を [最高]、[高]、[標準] から選択します。

2. OK ボタンを押して決定します。

**ヒント：**

- JPEG 画像の画質の設定メニューは、ステータスボタン (STATUS) のショートカット機能を利用して表示することができます (2-15 ページ参照)。



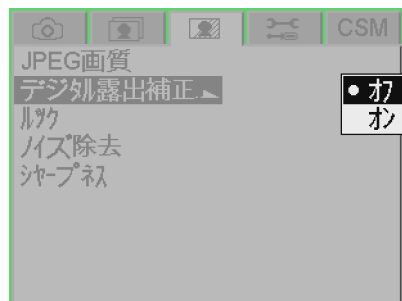
## デジタル露出補正

デジタル露出補正を使用して露出を調整します。

この機能は露出の増減を行うだけで、シャッタースピード、絞り、ISO を変更するわけではありません。

**備考：** 自動露出補正では、露出補正 (7-20 ページ参照) のように意図的に露出を変更することはできません。

この自動露出補正は、主に JPEG データ画像に対して設定します。Raw データはソフトウェア上でも露出を補正できるので、必ずしも設定する必要はありません。露出補正を Raw データに対して設定すると、DCS PhotoDesk ソフトウェアで補正が適用された状態で開きます。(DCS Photo Desk ソフトウェアでも設定を変更することができます。)



1. 「画像」タブの「デジタル露出補正」を選択します。補正を行う場合は「オン」を、補正を行わない場合は「オフ」を指定します。
2. OK ボタンを押して決定します。

## ルック

ルックは、JPEG データにトーン カーブの調整値を適用し、画像の雰囲気を変えることができます。Raw データに適用させると、DCS Photo Desk ソフトウェアで設定が読み込まれ、適用された状態で開きます。Raw データではソフトウェア上でルックの変更が可能です。

(DCS Photo Desk ソフトウェアでも設定を変更することができます。)

**ポートレート** — コントラストを下げ、ハイライトとシャドウを細かく再現することができます。人物撮影に適しています。

**プロダクト** — コントラストを上げ、彩度を高くします。商品撮影などに適しています。



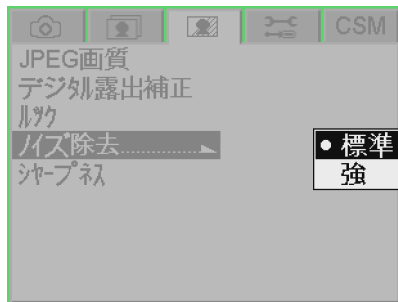
1. 「画像」タブの「ルック」から「ポートレート」または「プロダクト」を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。

## ノイズ除去

ノイズ除去は、高い ISO 設定で撮影した場合に発生するノイズを除去します。

ノイズ除去は、主に JPEG データに対して設定します。Raw データはソフトウェア上でもノイズの除去が可能なので、必ずしも設定する必要はありません。ノイズ除去を Raw データに対して設定すると、DCS PhotoDesk ソフトウェアでノイズ除去が適用された状態で開きます。(DCS Photo Desk ソフトウェアでも設定を変更することができます。)

1. [画像] タブの [ノイズ除去] から [標準] または [強] を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。



## シャープネス

撮影する画像に適用するシャープネスのレベルを設定できます。

シャープネスは、主に JPEG データに対して設定します。Raw データはソフトウェア上でもシャープネスの設定が行えるので、必ずしも設定する必要はありません。シャープネスを Raw データに対して設定すると、DCS PhotoDesk ソフトウェアでシャープネスが適用された状態で開きます。(DCS Photo Desk ソフトウェアでも設定を変更することができます。)

なし—シャープネスが適用されません。

低—画像にわずかにシャープネスを適用します。

中—画像に中程度のシャープネスを適用します。

高—画像に強いシャープネスを適用します。

1. [画像] タブの [シャープネス] で [なし]、[低]、[中]、[高] からシャープネスのレベルを指定します。
2. OK ボタンを押して決定します。





# 7 露出の制御

## ホワイト バランス

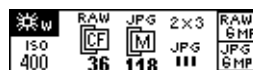
ホワイトバランス設定は、ライティングに合わせて選択し、画像が正確な色を再現するように調整します。コダック プロ フェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラには、大きく分けてプリセットとクリックの2種類のホワイトバランス設定があります。ホワイトバランスの設定は、設定後に撮影した画像に適用されていきます。ただし Raw データは DCS PhotoDesk ソフトウェアで再度ホワイトバランスの設定を行うことができます。プリセットのホワイトバランス設定（7-2 ページ参照）には、オート、デイライト、タングステン、蛍光灯、フラッシュがあります。

クリック ホワイトバランスには以下の機能があります。

- スポイトツールによりグレー部分をクリックしてホワイトバランスを設定できます。この設定をそれ以降に撮影する画像に適用できます。（7-4 ページ参照）。
- 以前に保存したクリックホワイトバランス設定を適用できます（7-6 ページ参照）。
- クリックホワイトバランス設定をカメラ内のメモリーに保存できます（7-7 ページ参照）。
- クリックホワイトバランス設定をメモリーカードから読み込むことができます（7-7 ページ参照）。
- クリックホワイトバランス設定はカメラ内のメモリーから削除できます（7-8 ページ参照）。

### ヒント：




- ホワイトバランスの設定は、ステータスボタンのショートカット機能を利用して表示することができます（2-15 ページ参照）。




## プリセット ホワイトバランス



1. [撮影] タブの [ホワイトバランス] からプリセットのホワイトバランス設定を選択します。

|   | カテゴリ                              |   |
|---|-----------------------------------|---|
| A   | オートホワイトバランス（カメラがホワイトバランスを自動調整します） | <ul style="list-style-type: none"> <li>• オプション</li> </ul>   |
|    | デイトライト（デイトライト光源に対するホワイトバランス設定）    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 標準（K）（標準的なデイトライト光源に対するホワイトバランス）</li> <li>• 低（K）（色温度が低めのデイトライト光源に対するホワイトバランス）</li> <li>• 高（K）（色温度が高めのデイトライト光源に対するホワイトバランス）</li> </ul> |
|    | タングステン（タングステン光源に対するホワイトバランス設定）    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 標準（K）（標準的なタングステン光源に対するホワイトバランス）</li> <li>• 低（K）（色温度が低めのタングステン光源に対するホワイトバランス）</li> <li>• 高（K）（色温度が高めのタングステン光源に対するホワイトバランス）</li> </ul> |
|  | 蛍光灯（蛍光灯光源に対するホワイトバランス設定）          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• オフィス（オフィスの蛍光灯光源に対するホワイトバランス設定）</li> <li>• クールホワイト（白色蛍光灯光源に対するホワイトバランス設定）</li> </ul>  |

|   | カテゴリ                         |  |
|---|------------------------------|--|
|  | フラッシュ（フラッシュ光源に対するホワイトバランス設定） | <ul style="list-style-type: none"> <li>標準（K）（標準的なフラッシュ光源に対するホワイトバランス）</li> <li>低（K）（色温度が低めのフラッシュ光源に対するホワイトバランス）</li> <li>高（K）（色温度が高めのフラッシュ光源に対するホワイトバランス）</li> <li>スタジオ（スタジオのフラッシュ光源に対するホワイトバランス）</li> </ul> |

選択したホワイトバランス設定の対応する色温度（K: ケルビン）が、背面表示パネルに表示されます。

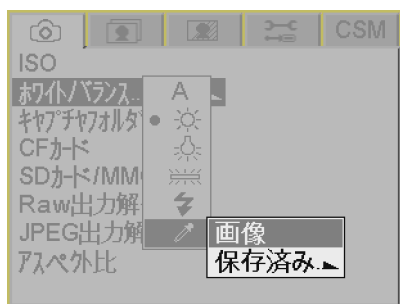
|   |
|---|
| Neutral balance for<br>Daylight (~6100 K) |
| Neutral balance for<br>Daylight (~5900 K) |


- ステータス ボタンを押したまま 4-Way スイッチの上下を押して、色温度を微調整することができます。
- ステータス ボタンを放して、色温度を決定します。

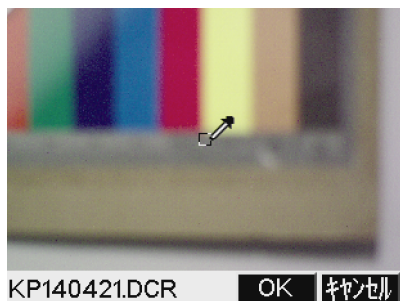
## クリックホワイトバランス

現在の画像で設定したホワイトバランス、あるいはすでに保存されているホワイトバランス、読み込んだホワイトバランスを、撮影する画像に適用できます。

### 選択画像でのクリックホワイトバランス



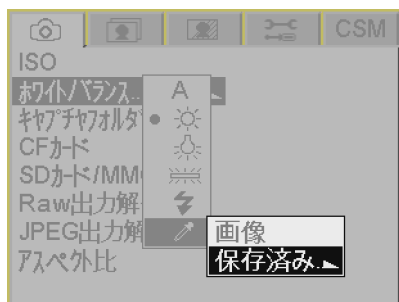
1. 画像を選択します (11-6 ページ参照)。
2. 〔撮影〕メニューから〔ホワイトバランス〕を選択し 、プリセットのホワイトバランス設定を選択します。  
選択した画像が表示されます。




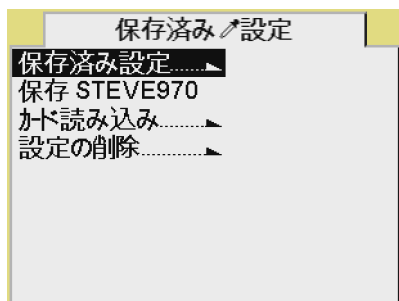
3. 4-Way スイッチを使用して、画像のニュートラルグレー部分にスポイトツールを移動させます。
4. OK ボタンを押します。  
スポイトツールの下の領域をグレーとしてホワイトバランスをとります。



## 保存済み設定メニューの表示



1. 「撮影」タブの「ホワイトバランス」からスポイトツールを選択し 、「保存済み」を強調表示させます。



2. OK ボタンを押して「保存済み設定」メニューを表示します。

## 保存されたホワイトバランスの選択

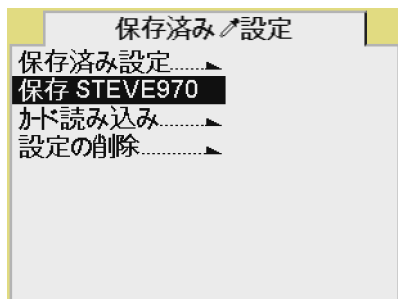
ホワイトバランスを保存するには、最初に次のいずれかを行う必要があります。

- クリックホワイトバランスを保存する（7-7 ページ参照）
- コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk ソフトウェアでカードにホワイトバランス設定を保存し、カードから読み込む（7-7 ページ参照）

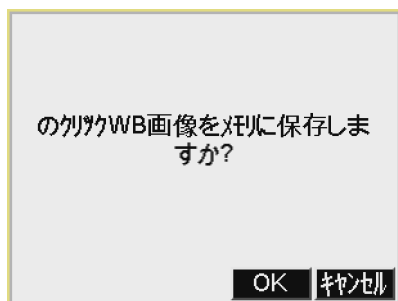


1. 「保存済み設定」メニューの「保存済み設定」で、画像に適用するクリックホワイトバランス設定を指定します。
2. OK ボタンを押して決定します。以降に撮影した画像に、選択したクリックホワイトバランスを適用することができます。

## ホワイトバランスの保存



1. 画像を選択し（11-6 ページ参照）、クリックホワイトバランスをとります。
2. 「保存済み設定」メニューで「保存〈画像#〉」を選択し、OK ボタンを押します。



3. OK ボタンを押して設定を保存し、確認画面を閉じます。保存したホワイトバランス設定は「保存済み設定」に表示され、選択できるようになります。

## ホワイトバランスのカードからの読み込み



DCS Photo Desk ソフトウェアで設定したクリックホワイトバランスをカードに保存して、カメラで読み込むことができます。（ホワイトバランス ファイルの拡張子は .WB です。）ホワイトバランスの設定は最大 10 個まで読み込むことができます。

1. 「保存済み設定」メニューの「カードからの読み込み」を選択します。カードが 2 枚挿入されている場合はカードを選択し、読み込むホワイトバランスファイルを指定します。
2. OK ボタンを押して設定を読み込みます。保存したホワイトバランス設定は「保存済み設定」に表示され、選択できるようになります。

## ホワイトバランスの削除

カメラ内に保存してあるホワイトバランスで、必要のないものを削除することができます。

1. 「保存済み設定」メニューの「設定の削除」を選択します。  
保存されているホワイトバランスが表示されるので、削除するものを選択します。
2. OK ボタンを押して、確認画面を閉じます。



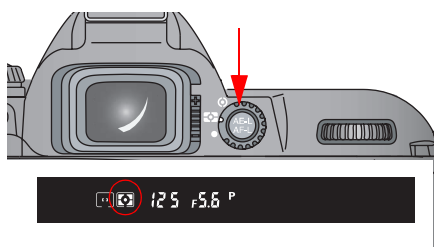
## 測光モード / 露出モード

### 測光モード

被写体の光の状況によって、3種類の測光モードから適切なものを選択します。測光モードセレクトダイヤル（左下図）を回して、測光モードを選択することができます。ファインダーには選択した測光モード表示が現れます。

備考： CPU 内臓ニッコール以外のレンズでは、測光システムを使用できません。

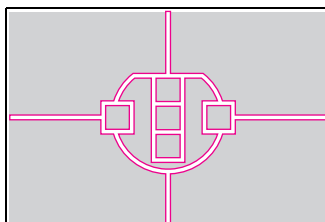
### 測光モードの選択



- 測光モードセレクトダイヤルを回して、適切な測光モードを選択します。

|  |  |
|--|--|
|  | 10 分割マルチパターン測光 /3D –<br>10 分割マルチパターン測光 |
|  | 中央部重点測光                                |
|  | スポット測光                                 |

### 10 分割マルチパターン測光 /3D-10 分割マルチパターン測光

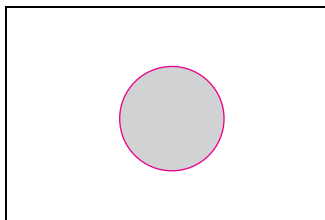


10 分割マルチパターン測光は、撮影画面を 10 分割して、それぞれの部分を独立して測光した情報に基づいて、最適な露出地を決定します。D タイプのニッコールレンズを使用している場合には、自動的に 3D-10 分割マルチパターン測光に切り替わります。3D-10 分割マルチパターン測光では、画面内の最大輝度、輝度差情報、カメラから被写体までの距離情報も加味してより精度の高い露出値を決定することができます。

ほとんどの被写体で適正な露出を得ることができます。

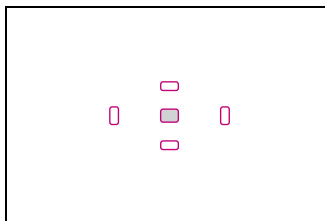
備考： AE ロック（7-18 ページ参照）や露出補正（7-20 ページ参照）を行うときは、中央部重点測光またはスポット測光を使用することをおすすめします。

### 中央部重点測光



中央部重点測光は、ファインダー中央部の直径 12 mm の円内を重点的に測光して露出を決定します。中央の直径 12 mm の円内の露出を基準にして撮影したい場合に使用します。

### スポット測光



スポット測光は、フォーカスエリアに重なる 4 mm 相当（全画面の約 1 %）を測光して露出値を決定します。逆光時やコントラストが強いときなど、狭い範囲での露出を基準に撮影したい場合に使用します。

フォーカスエリアを変更すると（[8-3 ページ](#)参照）、測光範囲もそれに連動して変更されます。

至近優先ダイナミック AF モード時（[8-1 ページ](#)参照）は、画面中央のフォーカスエリアでスポット測光を行います。

## 露出モード

撮像素子が受ける光の強さは、シャッタースピードと絞りによって決定します。被写体の明るさと ISO 感度に応じて、シャッタースピードと絞りを調整し、撮像素子に適正な露出を与えることが必要です。

絞りとシャッタースピードは、以下の例のような関係を持っています。

- シャッタースピードが 1/500 秒の場合に撮像素子が受ける光は、1/250 秒の場合に比べて半分になり、1/1000 秒の場合に比べて 2 倍になります。
- 絞りが f/8 の場合に撮像素子が受ける光は、f/5.6 の場合に比べて半分になり、f/11 の場合に比べて 2 倍になります。
- 適正露出が f/8 で 1/500 の場合、f/11 で 1/250、f/5.6 で 1/1000 でも露出は適正となります。

露出モードを選択して、シャッタースピード、絞りをカメラが自動的に設定するか、手動で設定するかを決定します。

このカメラには以下の 4 つの露出モードがあります。

- [マルチプログラムオート] (P)
- [シャッター優先オート] (S)
- [絞り優先オート] (A)
- [マニュアル] (M)

備考：露出モードを設定する場合は、まず CPU 内臓ニッコールレンズの絞りリングで絞りを最小絞り（最も数値の大きい絞り）に設定します。レンズの絞りを最小にしないと、上部表示パネルで **fEE** が点滅し、シャッターがきけません。

## マルチプログラムオート

マルチプログラムオートは、下図のプログラム チャートに従って、最適露出となるようにシャッタースピードと絞りをカメラが自動的に制御します。シャッターチャンスに集中したいときに便利です。プログラムシフト (7-13 ページ参照)、露出補正 (7-20 ページ参照)、またはオートブラケティング (7-21 ページ参照) を併用し、より複雑な状況下での撮影を行うこともできます。

備考： マルチプログラムオート撮影は CPU 内蔵 ニッコール レンズ使用時のみ可能です。CPU 内蔵レンズ 以外のレンズを使用しているときは、上部表示パネルとファインダー内の絞り表示でが点滅し、シャッターがきけません。この場合は、マニュアルモードを使用します。

1. 露出モード ダイヤルを **P** に合わせます。
2. 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

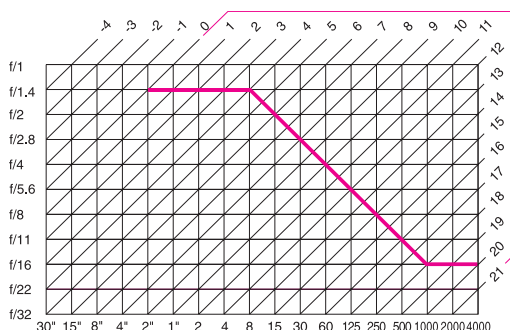
被写体が明るすぎる場合、上部表示パネルやファインダー内に **HI** が表示されます。ND フィルタを使用してください。

被写体が暗すぎる場合、上部表示パネルやファインダー内に **Lo** が表示されます。スピードライトを使用してください。



## プログラム チャート

このプログラム チャートは、プログラムオート撮影時の露出制御をグラフにしたものです。(ISO 100 で、レンズの最大絞りが f/1.4、最小絞りが f/16 の場合。たとえば、AF 50mm f/1.4D)。



ISO 感度に応じた測光範囲により、EV 値の両端に制限があります。

マルチパターン測光では、ISO 100 のとき 16 1/3 を超える EV 値では、すべて 16 1/3 として制御されます。

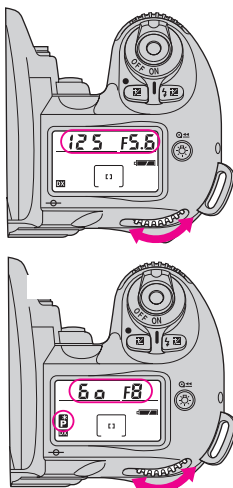


### プログラムシフト


プログラムシフトとは、マルチプログラムオート撮影で、露出を一定にしたままシャッタースピードと絞りの組み合わせを変更することができる機能です。この機能により、マルチプログラムオートに設定したまま、シャッター優先オートや絞り優先オートのような撮影が可能になります。

- メインコマンドダイヤルを回して、目的のシャッタースピードまたは絞りに設定します。

プログラムシフトマーク  が上部表示パネルに表示されます。

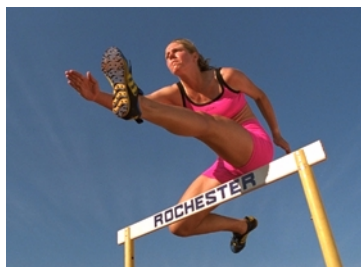


プログラムシフトを解除するには、以下の方法があります。

- メインコマンドダイヤルを  が消えるまで回す。
- 露出モードを変更する。
- カメラの電源を切る。
- 内蔵スピードライトを使用する。
- 2 ボタン リセットを実行する。

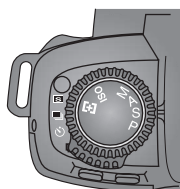
## シャッター優先オート

シャッター優先オートでは、設定したシャッタースピード（2～1/4000 秒）に合わせて、カメラが自動的に絞りを決定します。速いシャッタースピードで被写体の動きが止まった画像を撮影したり、遅いシャッタースピードで動きを強調するなど、シャッタースピードを重視した撮影に効果的です。

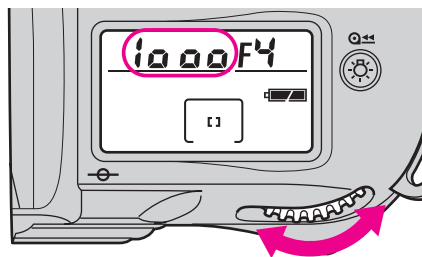


**備考：** シャッター優先オート撮影は CPU 内蔵ニッコールレンズ使用時のみ可能です。CPU 内蔵レンズ以外のレンズを使用しているときは、上部表示パネルとファインダー内の絞り表示で **f--** が点滅し、シャッターがきれません。この場合は、マニュアルモードを使用します。

**重要：** **buLb** を選択した状態でシャッター優先オートに設定すると、**buLb** 表示が点滅し、シャッターがきれません。メインコマンドダイヤルを回して、**buLb** 以外のシャッタースピードを選択してください。



1. 露出モードダイヤルを **S** に合わせます。



2. メインコマンドダイヤルを回してシャッタースピードを設定します。上部表示パネルに設定したシャッタースピードが表示されます。

3. 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

被写体が明るすぎる場合、上部表示パネルやファインダー内に **HI** が表示されます。シャッタースピードをより高速側に設定してください。それでも警告が消えない場合は、ND フィルタを使用してください。

被写体が暗すぎる場合、上部表示パネルやファインダー内に **Lo** が表示されます。シャッタースピードをより低速側に設定してください。それでも警告が消えない場合は、スピードライトを使用してください。

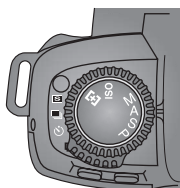
## 絞り優先オート

絞り優先オートでは、設定した絞りに合わせて、カメラが自動的にシャッタースピードを決定します。手前から奥まで鮮明に撮影したり、あるいは背景をぼかしたり、絞りを変更して被写界深度を変えることができます。スピードライトを使用した撮影では、絞りを変更することで調光範囲が変更されます。

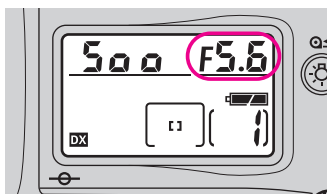
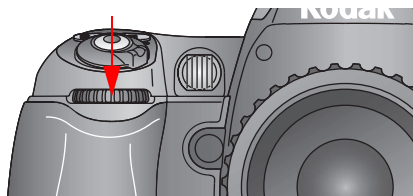


備考：絞り優先オート撮影は、CPU 内蔵ニッコールレンズ使用時のみ可能です。CPU 内蔵レンズ以外のレンズを使用しているときは、上部表示パネルとファインダー内の絞り表示で **f--** が点滅し、シャッターがきれません。この場合は、マニュアルモードを使用します。

1. 露出モードダイヤルを **A** に合わせます。



2. サブコマンドダイヤルを回して絞りを設定します。上部表示パネルに設定した絞りが表示されます。



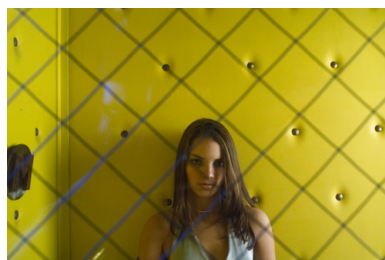
### 3. 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

被写体が明るすぎる場合、上部表示パネルやファインダー内に **HI** が表示されます。絞りを絞って（より大きい数値の絞り）ください。それでも警告が消えない場合は、ND フィルタを使用してください。

被写体が暗すぎる場合、上部表示パネルやファインダー内に **Lo** が表示されます。絞りを開いて（より小さい数値の絞り）ください。それでも警告が消えない場合は、スピードライトを使用してください。

## マニュアル

マニュアル露出モードでは、シャッタースピードと絞りの両方を自由に設定することができます。ファインダー内の露出インジケータ（7-18 ページ参照）を見ながら、露出を調整してさまざまな効果を画像に反映させることができます。



また、マニュアル露出モードでは長時間露出（バルブ）を設定できます。

備考： CPU 内蔵ニッコールレンズ 以外のレンズを使用すると、上部表示パネルとファインダー内の絞り表示で **f--** が点滅します。絞りの設定と確認はレンズの絞りリングで行います。カメラの露出計は使用できません。

### 1. 露出モードダイヤルを **M** に合わせます。

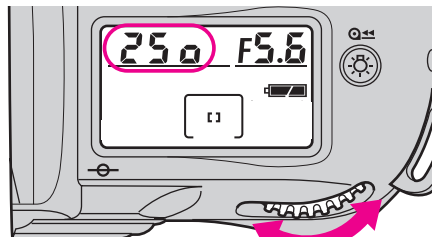


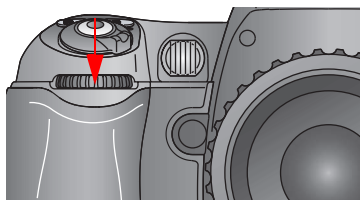
### 2. メインコマンドダイヤルを回してシャッタースピードを設定します。

（2 ～ 1/4000 秒）。

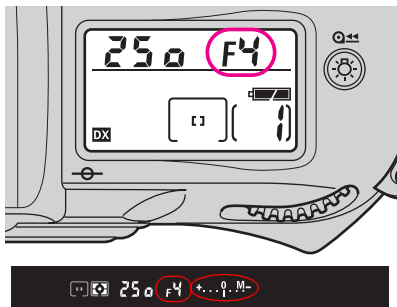
上部表示パネルに設定したシャッタースピードが表示されます（7-18 ページ参照）。

備考： シャッタースピードを Bulb モードに設定すると長時間露出（バルブ）撮影（7-24 ページ参照）となります。








3. サブコマンドダイヤルを回して絞りを設定します。  
ファインダー内の露出インジケータに絞りが表示されます。



4. 構図を決め、ピントを合わせ撮影します。

露出インジケータ

ファインダー内の露出インジケータには、設定したシャッタースピードと絞りによる露出値と、カメラが測光した露出値との差が表示されます。長時間露出（バルブ）撮影では使用できません。カメラの測光限界を超えると、露出インジケータが点滅します。各状態における露出インジケータの表示を示します。

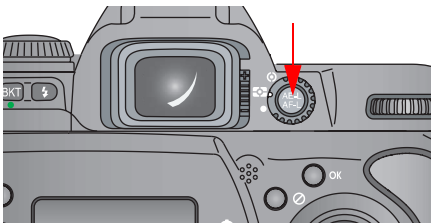
| 適正露出  | 1/2 段アンダー   | 3 段以上オーバー   |
|---|---|---|
|  |  |  |

AE ロック

AE ロックは、撮影画面内の特に露出を合わせたい部分を測光して、その露出をカメラに記憶させる機能です。測光後、その露出のまま構図を変えて撮影するとき 사용합니다。

- 1. 測光モードセレクトダイヤルを回して、中央部重点測光またはスポット測光を選択します。

備考： マルチパターン測光は、AE ロックの効果が十分に得られないため、おすすめしません。




- 2. 露出を合わせたい部分にフォーカスエリアを重ね、シャッターボタンを半押ししたまま、AE-L/AF-L ボタンを押します。ファインダー内にピント表示が点灯したことを確認します。●
- AE/AF ボタンを押している間はフォーカスがロックされています。ファインダー内に AE ロック表示 EL が点灯します。

設定によって、ロックされる露出を測光するエリアが異なります。


- スポット測光では、フォーカスエリアと測光エリアが連動するため、選択されたフォーカスエリアの露出が記憶され、その露出でロックされます。
- スポット測光で、至近優先ダイナミック AF モードの場合、画面中央のフォーカスフレームの露出が記憶され、その露出でロックされます。
- 中央部重点測光では、中央部の直径 12 mm の円内の露出が記憶され、その露出でロックされます。
- フォーカスモードがシングル AF サーボまたはコンティニュアス AF サーボの場合、フォーカスロックも同時に行われます。



3.  を押したまま、構図を決め、ピントを合わせ、撮影します。


 を押したまま、次の操作が可能です。

- 露出モードがマルチプログラムオートの場合、プログラムシフトの設定
- 露出モードがシャッター優先オートの場合、シャッタースピードの変更
- 絞り優先オートの場合、絞りの変更

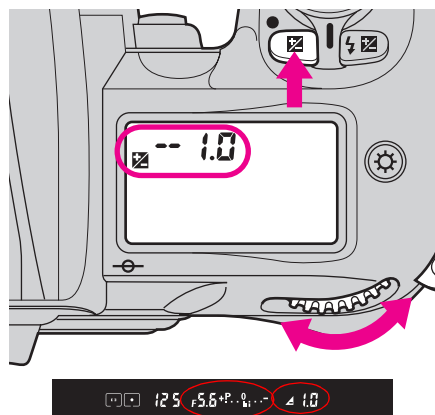
備考：  を押して AE ロックを行っている間に測光モードを変更することはできません。



### 露出補正

露出補正は、カメラが制御する適正な露出値を意図的に変更することです。意図的に画像を露出アンダー、または露出オーバーにするときに使用します。露出補正は中央部重点測光またはスポット測光で使用することをおすすめします。どの露出モードでも使用できます。

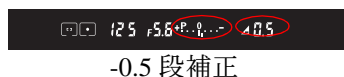
を押して、補正量を確認することができます。

備考：露出補正は、デジタル露出補正と違い、露出を適正にするための機能ではありません（6-13 ページ参照）。



1. を押したまま、メインコマンドダイヤルを回して補正量を設定します（1/2 段ステップで ± 3 段）。  
通常、被写体に対して背景が明るい場合は + 側に、背景が暗い場合は - 側に露出を補正します。  
露出補正を設定すると、上部表示パネルとファインダー内に が表示されます。ファインダー内の露出インジケータが露出補正インジケータに切り替わり、このとき、インジケータの 0 が点滅します。

露出補正インジケータの表示



-0.5 段補正




+2 段補正

スピードライトの光量のみ補正する調光補正は、（10-12 ページ）を参照してください。

2. 構図を決め、ピントを合わせ撮影します。

### 露出補正の解除

- を押したまま、メインコマンドダイヤルを回して補正量を 0.0 に設定します。または、2 ボタン リセットを実行します（5-18 ページ参照）。

備考：カメラの電源をオフにしても露出補正は解除されません。



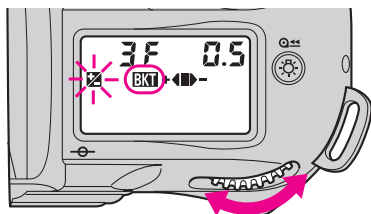
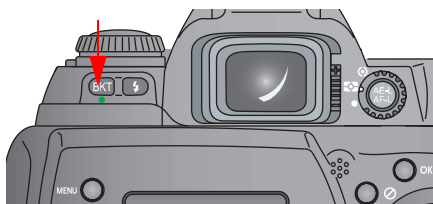
## オートブラケティング (自動段階露出)

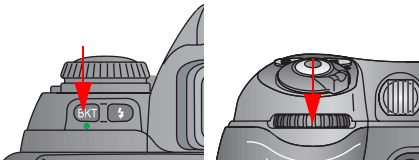
適切な露出を得るのが難しい場合、オートブラケティングを使用して、設定した撮影枚数で自動的に露出をずらした（最大で $\pm 2$ 段）撮影が可能です。

備考： いずれの露出モードでも、スピードライトを使用するときは、スピードライトで照らされる部分の調光レベルと、定常光で照らされる部分の露出に対して補正が行われます。

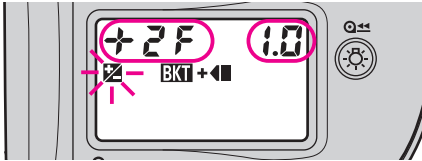
1. **BKT** を押したまま、メインコマンドダイヤルを回して上部表示パネルに **BKT** を表示させます。

**+/-** が点滅します。





2. **BKT** を押したまま、サブコマンドダイヤルを回して撮影枚数と補正ステップを設定します。上部表示パネルに撮影枚数と補正ステップの組み合わせが表示されます。



次の表に、撮影枚数と補正ステップの組み合わせを示します。

| 撮影枚数と補正<br>ステップ | ブラケットिंग<br>バーグラフ | 撮影順序          |
|-----------------|-------------------|---------------|
| 3F 0.5          | +◀■▶-             | 0, -0.5, +0.5 |
| 3F 1.0          | +◀■▶-             | 0, -1.0, +1.0 |
| 3F 1.5          | +◀■▶-             | 0, -1.5 +1.5  |
| 3F 2.0          | +◀■▶-             | 0, -2.0, +2.0 |
| +2F 0.5         | +◀■               | 0, +0.5       |
| +2F 1.0         | +◀■               | 0, +1.0       |
| +2F 1.5         | +◀■               | 0, +1.5       |
| +2F 2.0         | +◀■               | 0, +2.0       |
| --2F 0.5        | ■▶-               | 0, -0.5       |
| --2F 1.0        | ■▶-               | 0, -1.0       |
| --2F 1.5        | ■▶-               | 0, -1.5       |
| --2F 2.0        | ■▶-               | 0, -2.0       |

### 3. 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

撮影の間、補正されたシャッタースピードと絞りの値は、上部表示パネルとファインダーに表示されます。

設定によって、オートブラケティング撮影は以下のように変わります。

- オートブラケティングと露出補正または調光補正が同時に設定してある場合、両方の補正値を合わせたオートブラケティング撮影が可能です。±2段を超えるオートブラケティング撮影を行うとき有効です。
- 動作モードが連続撮影（5-19 ページ参照）に設定されている場合、シャッターボタンを押し続けると、設定した枚数が終了した時点で自動的に停止します。
- オートブラケティング撮影の間にメモリーカードが一杯になった場合は、新しいカードを入れてから残りの撮影を行うことができます。また、撮影の間にカメラの電源をオフにした場合、再びカメラの電源をオンにしてから残りの撮影を行うことができます。
- セルフタイマー（5-21 ページ参照）が設定されている場合、設定した撮影枚数のオートブラケティング撮影が1枚ずつ行われます。

## オートブラケティングの解除

- **BKT** を押したまま、上部表示パネルに **BKT** が表示されなくなるまでメインコマンドダイヤルを回します。または、2 ボタンリセットを実行します（5-18 ページ参照）。  
メインコマンドダイヤルを使用して解除した場合、再度オートブラケティングを設定したときに前回の撮影枚数と補正ステップが保持されています。2 ボタンリセットを使用して解除した場合、撮影枚数と補正ステップは 3F 0.5 にリセットされます。

## 長時間露出（バルブ）

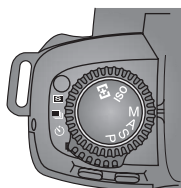
長時間露出は、30 秒を超えるシャッタースピードが必要な夜景などを撮影するのに便利です。

備考： 露出時間を延長すると、画質が劣化することがあります。

イルミネーター（2-19 ページ参照）を使用すると、暗闇でも表示パネルが見やすくなります。

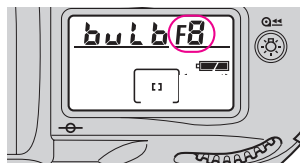
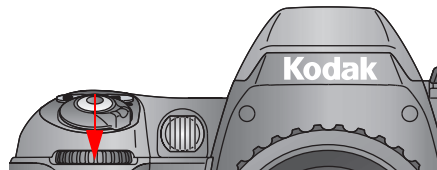
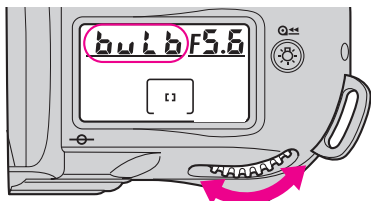
備考： 長時間露出を行う場合、ぶれないようにカメラを三脚などで固定して安定させてください。ケーブルリリースを使用して、手ブレを軽減させることもできます。

1. 露出モードダイヤルを **M** に合わせます。



2. メインコマンドダイヤルを回して **buLb** を選択し、サブコマンドダイヤルで絞りを設定します。

重要： メインコマンドダイヤルを回して **buLb** を選択し、サブコマンドダイヤルで絞りを設定します。マニュアル露出モードで **buLb** を選択し、**buLb** を解除せずにシャッター優先オートに変更した場合は、**buLb** 表示が点滅し、シャッターがきれません。



3. 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

シャッター ボタンを押している間、シャッターは開いたままになります。

# 8 フォーカス

コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラでは、フォーカスモードとしてカメラが自動的にピントを合わせるオートフォーカスモードと、マニュアル（手動）でピントを合わせるマニュアルフォーカスモード（下図参照）があります。[\(8-8 ページ参照\)](#)。

## オートフォーカス

オートフォーカスでは、カメラが自動的に被写体にピントを合わせます。

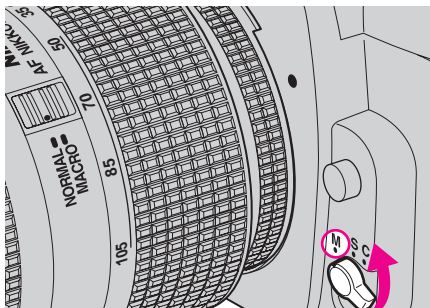
## フォーカスモード

オートフォーカスのモードには次の 2 種類あります。

**シングル AF サーボ（フォーカス優先モード）**—ピントが合うまでシャッターがきれない、フォーカス優先のモードです。シャッター ボタンを半押しすると、被写体が静止するまでピントを追いつけます。被写体にピントが合って固定されると、ファインダーにピント表示が点灯します。ピント表示が点灯すると、シャッターをきることができます。

**コンティニュアス AF サーボ（レリーズ優先モード）**—ピントが合わなくても、いつでもシャッターをきることができる、レリーズ優先のモードです。いったんピントが合いピント表示が点灯しても、フォーカスロックされず、シャッターをきるまでピントを追いつけます。

## フォーカスモードの選択



- フォーカス モード セレクトダイヤルを「S」（シングル AF サーボ）または「C」（コンティニュアス AF サーボ）に設定します。  
シャッター ボタンを軽く半押しすると、被写体に自動的にピントを合わせます。

## AF エリアモード

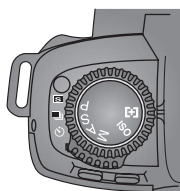
AF エリアモードには次の3種類があります。

**シングルエリア AF モード** [ ]—5つのフォーカスフレームの中から1つをフォーカスエリアとして選択し、1つのフォーカスエリアだけでピントを合わせます。動きの少ない被写体に対して有効です。

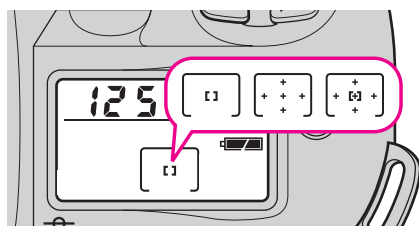
**ダイナミック AF モード** [+]  
—複数のフォーカスフレームを使用してピントを合わせます。選択した1つのフォーカスエリアでピントを合わせたい被写体をとらえた後、被写体がそのフォーカスエリアから外れても他のフォーカスエリアを使用してピントを合わせ続けます。動いている被写体にピントを合わせ続けたいときに使用します。

**至近優先ダイナミック AF モード** —このモードはカスタムセッティング (5-3 ページ参照) で使用するかしないかを、切り替えることができます。5つのフォーカスフレームのうち、一番手前にある被写体に重なっているフォーカスフレームを使用して、ピントを合わせます。至近優先ダイナミック AF モードでは、上部表示パネルまたはファインダーにはフォーカスエリアが表示されません。また望遠レンズ使用時、被写体が暗い場合は、最も手前にある被写体を選択できない場合があります。この場合、シングルエリア AF モードを使用してください。

## AF エリアモードの選択

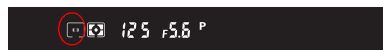


1. 露出モードダイヤルを AF エリアモードに設定します。



2. メインコマンドダイヤルを回して [ ] (シングルエリア AF モード) または [+ ] (ダイナミック AF モード) を選択します。

選択した AF エリアモードは上部表示パネルとファインダーに表示されます。



## フォーカスエリアの選択

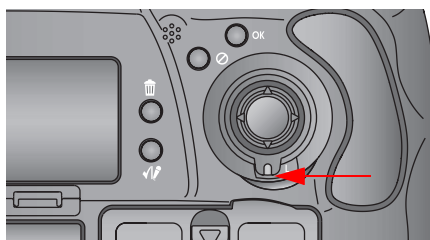
フォーカスエリアは、フレーム内の被写体の位置や構図に応じて5種類の中から1つ選択することができます。

1. 画像表示パネルをオフにします。

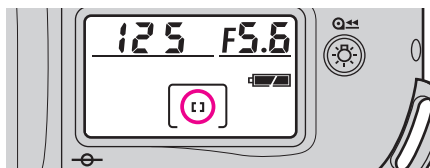
備考： 画像表示パネルがオンになっているとき、4-Way スイッチはメニューの選択や画像の切り替えに使用されます。

2. シングルエリア AF モードまたはダイナミック AF モードを選択します。

備考： 至近優先ダイナミック AF モードでは、フォーカスエリアを選択できません。



3. 4-Way スイッチがロックされているときは、ロックレバーでロックを解除します。



4. シャッター ボタンを半押ししたまま 4-Way スイッチを操作して、フォーカスエリアを選択します。

選択したフォーカスエリアは上部表示パネルに表示されます。また、撮影時に被写体が暗い場合は、選択したフォーカスエリアが瞬間的に赤く照明されます。

# オートフォーカス表示（上部表示パネル/ファインダー）

| フォーカスモード        | AF エリアモード   | 至近優先ダイナミック AF         | 上部表示パネル | ファインダー内表示 | フォーカスフレームの点灯 / 消灯 (●) | フォーカスエリア |
|-----------------|-------------|-----------------------|---------|-----------|-----------------------|----------|
| シングル AF サーボ     | シングル エリア AF |                       |         |           | 点灯                    | 手動       |
| シングル AF サーボ     | ダイナミック AF   | 起動する (初期設定)           |         |           | 点灯                    | 自動       |
| シングル AF サーボ     | ダイナミック AF   | 起動しない (カスタムセッティングで解除) |         |           | 消灯                    | 手動       |
| コンティニュアス AF サーボ | シングル エリア AF |                       |         |           | 点灯                    | 手動       |
| コンティニュアス AF サーボ | ダイナミック AF   | 起動しない (初期設定)          |         |           | 点灯                    | 手動       |
| コンティニュアス AF サーボ | ダイナミック AF   | 起動する (カスタムセッティングで設定)  |         |           | 消灯                    | 自動       |

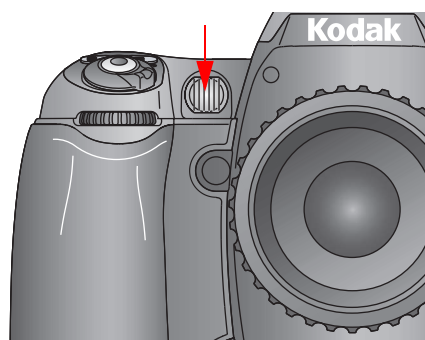


## オートフォーカス機能一覧

| フォーカスモード        | AF エリアモード   | 至近優先ダイナミック AF            | ピント合わせの動作   | 適した状況                           |
|-----------------|-------------|--------------------------|---|---------------------------------|
| シングル AF サーボ     | シングル エリア AF |                          | シャッターボタンを半押しすると、選択したフォーカスエリアのみを使用してピントを合わせます。シャッターボタンを半押ししている間は、フォーカスロックされます。   | 静止した被写体を撮影するなど、一般的な撮影           |
| シングル AF サーボ     | ダイナミック AF   | 起動する<br>(初期設定)           | シャッターボタンを半押しすると、5つのフォーカスフレームのうち、最も手前にある被写体に重なるフォーカスフレームを使用してピントを合わせます。シャッターボタンを押している間は、フォーカスロックされます。                                | スナップ写真などオートフォーカスで気軽に撮影したい場合     |
| シングル AF サーボ     | ダイナミック AF   | 起動しない<br>(カスタムセッティングで解除) | シャッターボタンを半押しすると、選択されたフォーカスエリアを使用してピントを合わせます。シャッターボタンを半押ししている間は、フォーカスロックされます。ただしピントが合う前に選択したフォーカスエリアから被写体が外れると、他のフォーカスエリアでピントを合わせます。 | 静止した被写体を撮影するなど、一般的な撮影           |
| コンティニュアス AF サーボ | シングル エリア AF |                          | シャッターボタンを半押しすると、選択したフォーカスエリアのみを使用してピントを合わせます。ピントが合ってもフォーカスロックされず、シャッターをきるまでピントを合わせ続けます。   | モータースポーツ、陸上競技など、前後に直線的に動く被写体の撮影 |

| フォーカスモード         | AF エリアモード | 至近優先ダイナミック AF           | ピント合わせの動作  | 適した状況                           |
|------------------|-----------|-------------------------|--|---------------------------------|
| コンティニューアス AF サーボ | ダイナミック AF | 起動しない<br>(初期設定)         | シャッターボタンを半押しすると、選択したフォーカスエリアを使用してピントを合わせます。ピントが合ってもフォーカスロックされず、選択したフォーカスエリアから被写体が外れると、他のフォーカスエリアでピントを合わせます。                            | サッカーなどの複雑に動く被写体の撮影              |
| コンティニューアス AF サーボ | ダイナミック AF | 起動する<br>(カスタムセッティングで設定) | シャッターボタンを半押しすると、5つのフォーカスフレームのうち、最も手前にある被写体に重なるフォーカスフレームを使用してピントを合わせます。ピントが合ってもフォーカスロックされず、選択したフォーカスエリアから被写体が外れると、他のフォーカスエリアでピントを合わせます。 | 動きのある被写体を、オートフォーカスによって気軽に撮影する場合 |

## AF 補助光



被写体が暗い場合、シャッター ボタンを半押ししてピントを合わせようとする、AF 補助光が照射して、オートフォーカスによるピント合わせを可能にします。AF 補助光は、以下の条件のもとで自動的に照射します。


- フォーカスモードがシングル AF サーボのとき
- AF ニッコール レンズを使用しているとき
- 被写体が暗く、中心のフォーカスエリアが選択されているとき
- 至近優先ダイナミック AF が有効になっているとき

備考： AF 補助光を短時間に繰り返し使用すると、照射ランプを保護するためにしばらくの間使用が制限されます。しばらくすると使用可能になります。



**注意：**

AF 補助光は短時間に繰り返し使用すると、熱くなることがあります。触れないようにご注意ください。



以下のレンズではケラレが発生するため、撮影距離 1 m 以内では AF 補助光を使用してのオートフォーカス撮影は行うことはできません。

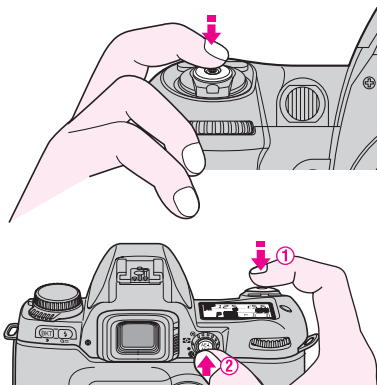
- AF マイクロ ED 200 mm f/4、AF-S ED 17-35 mm f/2.8、AF 20-35mm f/2.8、AF 24-120 mm f/3.5-5.6、AF-S ED 28-70 mm f/2.8、AF 35-70 mm f/2.8、AF マイクロ ED 70-180 mm f/4.5-5.6

以下のレンズではケラレが発生するため、AF 補助光を使用してのオートフォーカス撮影は行うことはできません。

- AF-S ED 80-200 mm f/2.8、AF ED 80-200 mm f/2.8、AF VR ED 80-400 mm f/4.5-5.6

### フォーカスロック

ピントを合わせたい被写体が5つのフォーカスフレームから外れている場合、オートフォーカスが苦手な被写体を撮影する場合に、フォーカスロックを使用します。(8-9 ページ参照)  
フォーカスロックの手順は、シングル AF サーボモードとコンティニュアス AF サーボモードで異なります。



1. フォーカスエリアを被写体に合わせ、シャッター ボタンを半押しします。
2. ファインダーにピント表示 ● が点灯していることを確認し、フォーカスをロックします。

シングル AF サーボ の場合

- シャッター ボタンを半押ししている間、フォーカスがロックされます。
- ● AE-L/AF-L ボタンを押して、フォーカスをロックすることもできます。

コンティニュアス AF サーボ の場合

- シャッター ボタンを半押ししたまま、● AE-L/AF-L ボタンを押します。
- シャッター ボタンから指を放しても、● AE-L/AF-L ボタンを押している間、フォーカスがロックされます。

3. フォーカスをロックしたまま、構図を決め撮影します。

#### ヒント：

フォーカスをロックした後は、カメラと被写体との距離を変えないでください。

シャッターをきった後も、シングル AF サーボではシャッターボタンを半押ししている間、または ● AE-L/AF-L を押し続けている間は、ピントはロックされたままになり、連続して撮影することができます。

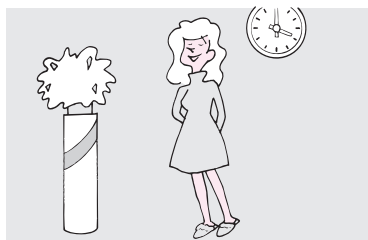
フォーカスをロックした後にカメラと被写体との距離が変わった場合は、シャッターボタンまたは ● AE-L/AF-L から指を離して、フォーカスロックを解除してからピントを合わせなおしてください。

## オートフォーカスが 苦手な被写体

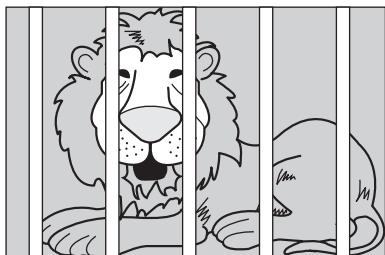
次のような被写体では、オートフォーカスによりピント合わせができないことがあります。このような場合、マニュアルフォーカス（[8-10 ページ](#)参照）に設定してマニュアルでピントを合わせるか、同じ距離の被写体にピントを合わせ、フォーカスロックによりピントを固定したまま、目的の被写体を撮影してください。

### コントラストが弱い場合

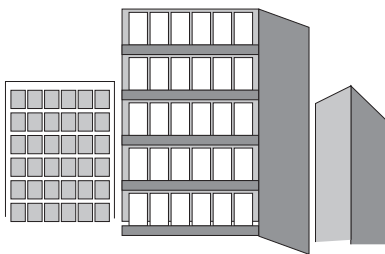
壁や背景と同色の服を着ている人物など



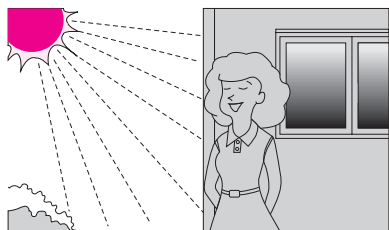
フォーカスフレーム内に遠いものと近いものとが混在する場合  
檻に入った動物や森の中で人物を撮影する場合など



被写体が連続した模様を持った場合  
ビルの窓など



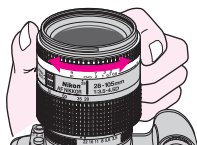
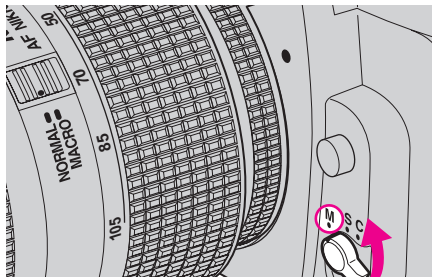
フォーカスフレーム内の被写体の輝度差が大きい場合  
太陽が背景にあり、人物が日陰に入っている場面など



## マニュアルフォーカス

オートフォーカスが苦手な被写体や AF ニッコール以外のレンズを使用している場合に、マニュアルフォーカスを設定して、マニュアルでピントを合わせます。

1. フォーカス モード セレクトダイヤルを「**M**」に設定します。



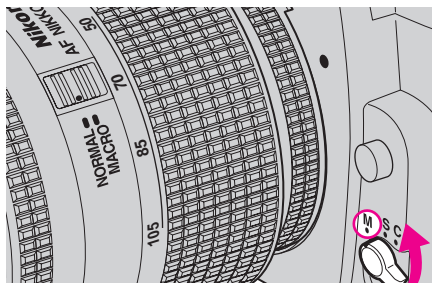
2. レンズの距離リングを回して、ファインダースクリーンのマット面に像がはっきりと映るようにピントを合わせます。

ピントの合う、合わないにかかわらず、シャッターはいつでも撮ることができます。

## フォーカスエイド

マニュアルフォーカスモードで、開放絞りが  $f/5.6$  以上の明るいレンズを使用している場合、ファインダー内のピント表示により合焦状態を確認することができます。

1. フォーカス モード セレクトダイヤルを「**M**」に設定します。



2. シャッターボタンを半押しして、半押しタイマー時間内にピントリングを回し、ファインダー内にピント表示 ● を点灯させます。

シャッターはいつでも撮ることができます。このフォーカスエイド機能は、どのフォーカスエリアを選択しても使用することができます。

## 被写界深度と予測駆動フォーカス

カメラは、ピント合わせを自動的に行う予測駆動フォーカスを備えています。ここでは、ピントと被写界深度の関係、および予測駆動フォーカスについての基礎知識を説明します。

### 被写界深度

ピントを合わせているときは、被写界深度を考慮する必要があります。ある点にピントを合わせると、その前後にもピントが合う範囲が存在します。被写界深度とは、そのピントの合う範囲のことを指します。被写界深度は、撮影距離、レンズの焦点距離、絞りによって変化します。


レンズの絞りを絞る（f 値を大きくする）と、被写界深度が深くなり、ピントが合う範囲が前後に広がります。逆に絞りを開く（f 値を小さくする）と、被写界深度が浅くなり、ピントが合う範囲が狭くなります。

また撮影距離が近くなるほど、焦点距離が長くなるほど被写界深度が浅くなり、撮影距離が遠くなるほど、焦点距離が短くなるほど被写界深度が深くなります。被写界深度は、ピントを合わせた点の手前に浅く、奥に深くなります。

備考：被写界深度は、プレビュー ボタンを使用して確認できます（2-20 ページ参照）。

### 予想駆動フォーカス

以下のとき、カメラが動いている被写体を認識すると、予測駆動フォーカスが起動します。

- フォーカスモードがシングル AF サーボ（S）またはコンティニュアス AF サーボ（C）に設定され、シャッターボタンが半押しされたとき
- シャッターボタンを軽く半押しするか  を押したままにして（カスタムセッティングの AE/AF ロックが AF 作動設定されている場合（5-2 ページ参照）ピント合わせを行っているとき

予測駆動フォーカスとは、カメラが動いている被写体の速度を分析し、シャッターがきれる時点での被写体の位置を予測しながらピントを合わせます。

シングル AF サーボでは、ピントが合う前から動いている被写体に対して予測駆動フォーカス ● が作動して、被写体が静止した時点でピントがロックされます。

コンティニュアス AF サーボでは、ピントを合わせる過程で被写体が動き出しても、予測駆動フォーカスが作動し、被写体が静止してもピントがロックされません。





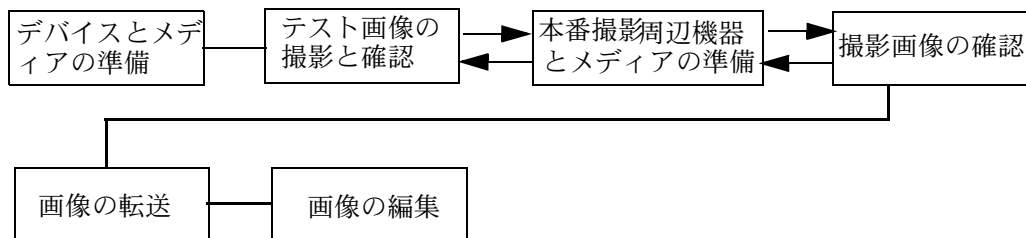
## 9 撮影のワークフロー

この章では、コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラを使った2種類のワークフローを紹介します。ここで紹介するワークフローは実際に撮影をするときに、何を、どのような手順で行えばいいかを考えるヒントになります。この章に書かれたワークフローを参考に、撮影手順を構築されることをおすすめします。

以下の2種類のワークフローを紹介します。

- カメラをコンピュータに接続せずに、メモリーカードに画像を保存して撮影する場合
- カメラをコンピュータに接続して撮影する場合

### カメラをコンピュータに接続しないで撮影する場合



## 周辺機器とメディアの準備

- 付属のソフトウェアをインストールします。
- モニタとプリンタを定期的（たとえば1週間ごと）にキャリブレーションします。
- 数個のバッテリーを充電して（[3-2 ページ](#)参照）カメラにバッテリーを入れます（[3-3 ページ](#)参照）。
- カメラの時刻と日付を設定します（[5-13 ページ](#)参照）。
- 露出モードを設定します（[7-11 ページ](#)参照）。
- 測光モードシステムを選択します（[7-9 ページ](#)参照）。
- AF エリアモードを設定します（[8-2 ページ](#)参照）。
- メモリーカードをフォーマットします（画像のリカバリー機能が使用可能になります）。
- メモリーカードをカメラに入れて、背面表示パネルで画像を保存するのに十分な空き容量があるか確認します（[11-9 ページ](#)参照）。
- 画像の保存形式（[6-4 ページ](#)参照）を指定して、画像保存先のフォルダ（[6-7 ページ](#)参照）を選択します。
- ISO（[5-18 ページ](#)参照）を設定します。
- 撮影画像に適用するホワイトバランスを設定します（[7-1 ページ](#)参照）。

カメラでクリックホワイトバランスを設定する場合、マクベスチャートまたはグレーカードを撮影し、その画像のニュートラル（中間）グレー部分をスポイトツールでクリックします。

コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk ソフトウェアでホワイトバランスを設定する場合、マクベスチャートまたはグレーカードを撮影します。撮影終了後、その画像をソフトウェアで開いて、ホワイトバランスをとり、他の画像にも適用させます。

- 画像に IPTC 情報を保存したい場合は、ジョブトラッカーを設定します（[5-10 ページ](#)参照）。

## テスト画像の確認

本番の撮影開始前、あるいは撮影中に、撮影した画像を分析し、ライティングや絞り、シャッタースピード、さらにはデジタル部の設定が適切かどうか確認する必要があります。

| 項目    | カメラのツール  | 確認事項  |
|-------|--|---|
| 露出    | 画像表示パネルで撮影した画像を確認する。   | カメラ設定（絞り、シャッタースピード、ISO）およびライティングを調節します。                                     |
|       | 画像表示パネルのヒストグラム表示モード（11-6 ページ参照）で、画像の露出を詳細に確認します。   |   |
|       | 画像表示パネルのズーム表示モードで、十字ポインタ（11-5 ページ参照）を使って輝度レベルを確認します。画像表示パネルのズーム表示モードで、十字ポインタを使って輝度レベルを確認します。 |   |
| フォーカス | ズーム表示モード（11-5 ページ参照）   | 画像をピクセル等倍（1:1）で表示し、ハイコントラスト部分（目など）のシャープネスとエッジ解像力を分析します。ピントおよび被写界深度の確認を行います。 |
| 色     | クリックホワイトバランスにより、画像の色かぶりを解消します。   | ライティングが変更するごとに、ホワイトバランスをとります。   |
| 構図と内容 | 画像表示パネルで撮影した画像を確認する。   | 目つぶりなどがないか、細かい点を確認します。  |
|       | ズーム 表示 モード   |   |

## 撮影

撮影に際して必要な設定を行います。

- 縦位置シャッター（5-15 ページ参照）
- インターバル撮影（5-16 ページ参照）
- ジョブトラッカー（5-10 ページ参照）
- セルフタイマー（5-21 ページ参照）

シャッター ボタン（または縦位置シャッター ボタン）を押して、撮影します。

## 撮影画像の確認

最高の撮影画像を得るために、撮影途中に光の条件を変えながらテスト撮影を行い、画像を確認します。また、頻繁にイメージ LCD をチェックしてイメージが正しく撮影・保存されているか確認してください。

撮影中に画像を評価したり、またはクライアントに画像を確認してもらうため、以下の方法で画像を表示します。

- 画像表示パネルに撮影画像を表示する
- 外部ビデオモニターに撮影画像を表示する（ビデオモニター使用時にはカメラの画像表示パネルは使用できません）
- カメラからメモリーカードを取り外し、コンピュータでメモリーカードを読み込み、DCS Photo Desk ソフトウェアを使用して画像を表示する。

## 画像の転送

撮影が終了したら、画像が保存されたメモリーカードをカメラから取り出し、コンピュータに接続されたカードリーダーに挿入します。DCS Photo Desk ソフトウェアを使用して、画像を開き、調整します。

- 画像をコンピュータのハードディスクに保存するため、フォルダを作成します。撮影した時間、場所がわかるように、フォルダの名前を付けます。
- バックアップをとるために、CD または Zip などに画像を保存します。

## 画像の編集

画像を JPEG としてカメラに保存すると、どの画像編集アプリケーションでも画像を開いて編集することができます。

カメラには、2つの編集アプリケーションが付属しています。これらのアプリケーションを使用すると、DCS 固有の画像編集機能を拡張できます。各アプリケーションの該当するヘルプを参照してください。

**コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk**—Raw 形式で保存された画像を開くことができ、ホワイトバランス、露出補正、ノイズ除去、シャープネスの設定などを Raw データに対して適用することができます。各種調整を適用した Raw データを、JPEG、TIFF 形式として書き出すことができます。

**コダック プロフェッショナル Extended Range Imaging File Format Module**—ERI JPEG 形式で保存された画像ファイルを開くことができます。ERI JPEG データの持つ広い色空間、ラティチュードを再現することができ、DCS Photo Desk と同様の調整を適用できます。

## DCS Photo Desk

WINDOWS 版 / MACINTOSH 版

DCS Photo Desk で Raw データに対して次の処理を適用できます。

- クロップおよび回転
- ホワイトバランス
- シャープネス
- ノイズ除去
- カメラ設定の確認
- IPTC データの作成
- 印刷
- 偽色、モアレの除去
- 露出の補正
- 出力プロファイルの選択

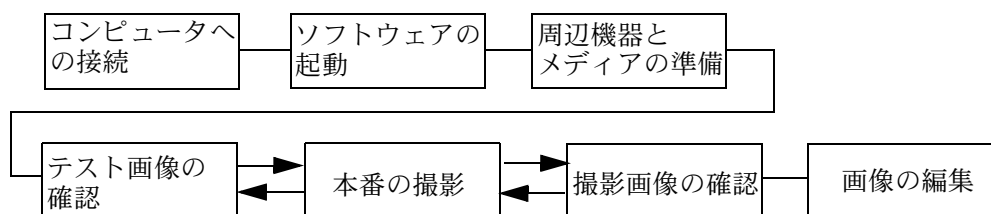
## ERI File Format Module

WINDOWS 版 / MACINTOSH 版

ERI File Format Module では展開した ERI JPEG データに対して次の処理が適用できます。

- 回転
- ホワイトバランス
- 露出の補正
- 出力プロファイルの選択

## カメラをコンピュータに接続して撮影する場合



## コンピュータへの接続

カメラに電源を入れ、コンピュータに接続します。パワーモジュールを使用してカメラに電源を供給することをおすすめします。(バッテリーも使用できますが、パワーモジュールならば電源が切れることはありません。)

## ソフトウェアの起動

カメラには、コダック プロフェッショナル DCS Camera Manager が付属しています。カメラをコンピュータに接続してから DCS Camera Manager を起動し、ソフト上で撮影画像をコンピュータのハードディスクに保存するように設定します。

## 周辺機器とメディアの準備

- 付属のソフトウェアをインストールします。
- モニタとプリンタを定期的（たとえば 1 週間ごと）にキャリブレーションします。
- 撮影した画像を保存するフォルダをコンピュータ上に作成します。撮影した場所、時間がわかるようにフォルダの名前を付けます。

## テスト画像の確認

テスト撮影での画像を評価します。以下のどちらかで画像の閲覧、評価を行います。

- 付属ソフトウェア
- カメラのツール ([9-6 ページ](#)参照)

## 本番の撮影

画像の保存形式を、Raw、JPEG、Raw+JPEG の中から指定します（画像ファイルを編集したい場合は Raw または Raw+JPEG を選択することをおすすめします。RAW は「デジタルのネガ」のようなものだと考えてください。）


カメラをコンピュータに接続してから DCS Camera Manager を起動し、ソフト上で撮影画像をコンピュータのハードディスクに保存するように設定します。撮影した画像がコンピュータのハードディスクに保存されていきます。

## 撮影画像の確認

DCS Photo Desk を起動すると、撮影した画像がコンピュータのモニタに表示されます。

## 画像の編集

([9-4 ページ](#)) を参照してください。



# 10 スピードライト撮影

## 内蔵スピードライト

コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラには、ガイドナンバーが 12 (ISO 100 ・ m) のスピードライトが内蔵されています。この内蔵スピードライトは 28 mm レンズ装着時にも対応できる広い照射角を備えています。

CPU 内蔵ニッコールレンズを使用した場合、内蔵スピードライトは D-TTL 調光をサポートします。内蔵スピードライトは、暗いところでの撮影以外にも、逆行の場合や人物の目にキャッチライトを入れたいときなどにも使用できます。

D-TTL 調光には、3D- マルチ BL 調光、マルチ BL 調光、標準 TTL 調光の 3 種類があります。

使用できるシンクロモードとして、先幕シンクロ、スローシンクロ、後幕シンクロ、赤目軽減、赤目軽減スローシンクロの 5 種類があります。

## D-TTL 調光

使用するレンズによって、内蔵スピードライトの調光方式が異なります。

| レンズ                      | 内蔵スピードライトの調光方式  |
|--------------------------|---|
| G タイプ / D タイプの CPU レンズ   | <b>3D- マルチ BL 調光</b> ：測光情報を基に主要被写体と背景光のバランスを考慮して調光を行います。シャッターボタンを押すと、スピードライトが本発光直前にモニター発光を行い、被写体から戻ってくる反射光をカメラ内の TTL マルチセンサーが測光し、ISO、絞り、レンズの焦点距離、露出補正量、レンズによる被写体までの距離情報などが加味され、調光領域と調光レベルが決定されます。   |
| G タイプ / D タイプ以外の CPU レンズ | <b>マルチ BL 調光</b> ：3D- マルチ調光のレンズからの距離情報が省略された、マルチ BL 調光になります。内蔵スピードライト使用時は、カメラの露出モードをマニュアル (M) 以外に、測光モードをスポット測光以外に設定します。   |
| CPU 内蔵ニッコール以外のレンズ        | <b>標準 TTL 調光</b> ：背景の明るさは考慮されずに、主要被写体の露出が適正となるように調光されます。主要被写体を強調する場合、調光補正を行うときに適しています。以下の場合には、自動的に標準 TTL 調光となります： <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>内蔵スピードライト</b>：露出モードがマニュアル (M)、または測光モードがスポット測光に設定されている場合。</li> <li>• <b>別売りのスピードライト</b>：スポット測光が選択されている場合。</li> </ul> |




## 内蔵スピードライトの使用手順

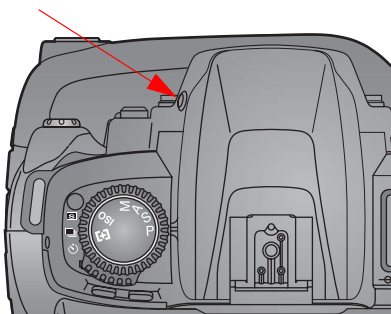
カメラに G または D タイプ AF ニッコール レンズを装着して撮影する方法を説明します。


備考：動作モードが連続撮影に設定されていると、スピードライト撮影はできません。

1. 測光モードをスポット測光以外に設定します。
2. スピードライトロック解除ボタンを押して、スピードライトを開放します。

スピードライトは開放されると充電を開始します。充電が完了するとファインダーに  が点灯します。

備考：スピードライトを使用しないときは、電気を節約するために、カチッと音がするまで押し下げて、スピードライトを収納します。



3.  を押したままメインコマンドダイヤルを回し、シンクロモードを設定します。
4. 露出モードを設定し、シャッター速度と絞りを確認します。

備考：露出モードがマルチプログラムオート、シャッター優先オート、絞り優先オートするとき 3 D- マルチ BL 調光が実行され、マニュアルモードのときには標準 TTL 調光となります。




露出モードごとに、設定可能なシャッタースピード、絞りが異なります

| 露出モード       | 設定可能なシャッタースピード                        | 設定可能な絞り            |
|-------------|---------------------------------------|--------------------|
| マルチプログラムオート | 自動設定 (1/125 ～ 1/60 秒)                 | 自動設定               |
| シャッター優先オート  | 1/125 ～ 30 秒 <sup>1</sup>             |                    |
| 絞り優先オート     | 自動設定 (1/125 ～ 1/60 秒)                 | 任意の絞り <sup>2</sup> |
| マニュアル       | 1/125 ～ 30 秒 <sup>1</sup> 、buLb (バルブ) |                    |

<sup>1</sup> シャッタースピードが 1/125 秒より速く設定されている場合、内蔵スピードライトを開放する（別売りのスピードライトの場合、電源をオンにする）と、シャッタースピードが自動的に 1/125 秒に設定されます。この場合、ファインダー内に「125」が表示され、上部表示パネルで設定したシャッタースピードが点滅します。

<sup>2</sup> 調光範囲は ISO 感度設定と絞りによって決定されます。露出モードが絞り優先オートまたはマニュアルのときは、調光範囲の表に従って絞りを設定してください。（[10-5 ページ](#)参照）。



5. 調光範囲内に被写体があり、レディライトがファインダー  内で点灯していることを確認し、撮影します。
- レディライトがファインダー内で点滅しているときには、シャッターはきれません。 
- シャッターをきった後  が約 3 秒間点滅した場合、露出不足の可能性があります。画像表示パネルで画像を確認してください（[11-1 ページ](#)参照）。露出不足の場合、撮影距離、絞り、調光範囲などを調節して、再度撮影してください。
- 被写体が暗い場合は、AF 補助光が自動的に照射されます。

## 内蔵スピードライトの調光範囲

内蔵スピードライトの調光範囲は ISO 感度設定と絞りによって異なります。

| ISO 感度  | 100 | 200 | 400 | 800 | 調光範囲 (m)  |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----------|
| ガイドナンバー | 12  | 17  | 24  | 34  |           |
| 絞り値     | 1.4 | 2   | 2.8 | 4   | 2 - 8.5   |
|         | 2   | 2.8 | 4   | 5.6 | 1.4 - 6   |
|         | 2.8 | 4   | 5.6 | 8   | 1 - 4.2   |
|         | 4   | 5.6 | 8   | 11  | 0.7 - 3   |
|         | 5.6 | 8   | 11  | 16  | 0.6 - 2.1 |
|         | 8   | 11  | 16  | 22  | 0.6 - 1.5 |
|         | 11  | 16  | 22  | 32  | 0.6 - 1.1 |
|         | 16  | 22  | 32  | 6   | 0.6 - 0.8 |

スピードライトの光の届く距離は、(ガイドナンバー) ÷ (設定した絞り) によって導くこともできます。

たとえば、絞りが f/2.8 で ISO が 100 の場合、調光範囲は  $12/2.8 = \text{約 } 4.2 \text{ m}$  となります。

**内蔵スピードライト対応レンズ** 備考： 内蔵スピードライトは、Macro に設定されたズーム レンズでは使用できません。

内蔵スピードライトを使用するときに、下記の点に注意してください

- 28 mm ～ 300 mm の CPU 内蔵ニッコール レンズでは使用できません。レンズ フードは必ず取り外してください。
- 次のズーム レンズではケラレが発生して、露出アンダーとなるので、使用できる焦点距離と撮影距離に制限があります。


| レンズ                            | 制限  |
|--------------------------------|---|
| AF-S ED 17-35 mm f/2.8         | 焦点距離 35 mm で撮影距離 1.5 m 以上で使用可能                            |
| AF 20-35 mm f/2.8              | 焦点距離 28 mm で撮影距離 2m 以上、あるいは焦点距離 35 mm で撮影距離 0.7 m 以上で使用可能 |
| AF 24-120 mm f/3.5-5.6         | 焦点距離 28 mm 以上（28 mm で撮影距離 0.8 m 以上）で使用可能                  |
| AF-S ED 28-70 mm f/2.8         | 焦点距離 50 mm 以上（50 mm で撮影距離 0.8 m 以上）で使用可能                  |
| AF 28-85 mm f/3.5-4.5          | 焦点距離 28 mm 以上（28 mm で撮影距離 2 m 以上）で使用可能                    |
| AF 35-70 mm f/2.8              | 焦点距離 35 mm 以上（35 mm で撮影距離 0.8 m 以上）で使用可能                  |
| AF マイクロ ED 70-180 mm f/4.5-5.6 | 焦点距離 70 mm 以上（70 mm で撮影距離 0.7 m 以上）で使用可能                  |

CPU 内蔵 ニッコール以外で内蔵スピードライト撮影時に使用できるレンズは、200 mm f/2 レンズを除く、28 ～ 200 mm のニッコール レンズ (Ai-S、Ai、改造 Ai) および E シリーズ レンズです。ただし、以下のレンズには、使用できる焦点距離と撮影距離に制限があります。

- Ai-S/Ai 25-50 mm f/4 (焦点距離 40 mm 以上 (40 mm で撮影距離 0.8 以上) で使用可能)
- Ai-S 28-85 mm f/3.5-4.5 (焦点距離 35 mm 以上で使用可能)
- Ai 35-70 mm f/3.5 (焦点距離 35 mm 以上 (35 mm で撮影距離 1 m 以上) で使用可能)
- Ai 28-45 mm f/4.5 (焦点距離 28 mm 以上 (28 mm で撮影距離 1 m 以上) で使用可能)
- Ai 改 50-300 mm f/4.5 (焦点距離 200 mm 以上で使用可能)
- Ai-S ● /Ai 50-300 mm f/4.5 (焦点距離 135 mm 以上で使用可能)
- Ai 80-200 mm f/2.8 (焦点距離 105 mm 以上で使用可能)
- Ai 改 80-250 mm f/4 (焦点距離 135 mm 以上で使用可能)

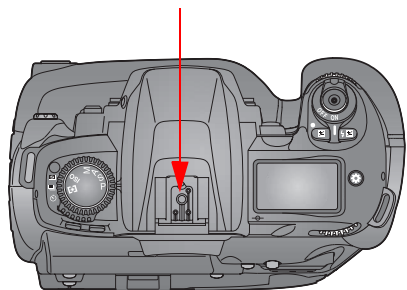
## レディライト



内蔵スピードライトまたは別売りのスピードライト (SB-28/28DX、SB-27、SB-26、SB-25、SB-24、SB-23、SB-22、SB-80DX、SB-50DX など) を使用している場合は、スピードライトの充電が完了し、点灯の準備が整うとファインダーにレディライト  が点灯します。

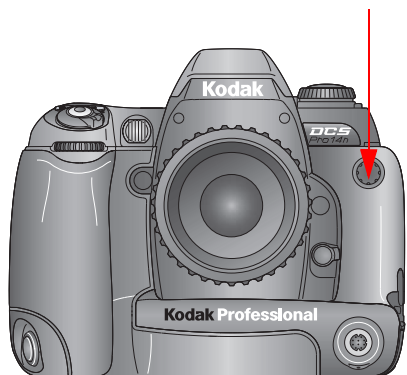
TTL または外部自動調光モードに設定しているとき、シャッターをきった後レディライトが約 3 秒間点滅した場合、露出不足の可能性があります。撮影距離、絞り、調光範囲などを確認して、再度撮影してください。

## アクセサリシュー



別売りのスピードライト（SB-28/28DX、SB-27、SB-26、SB-25、SB-24、SB-23、SB-22、SB-80DX、SB-50DX など）は、アクセサリシューに接続できます。

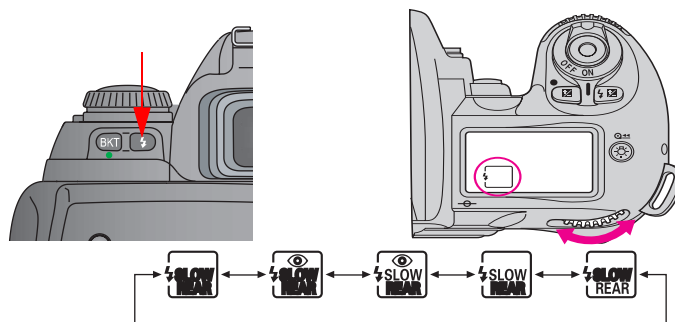
## シンクロターミナル



シンクロコードを必要とするスピードライト撮影時に、シンクロコードを接続します。

## シンクロモード

- シンクロモードを切り替えるには、シンクロモードボタンを押しながらメインコマンドダイヤルを回します。上部表示パネルに設定したシンクロモード表示が現れます。



カメラには5種類のシンクロモードがあります。

### 先幕シンクロモード

通常のスPEEDライト撮影時には、この先幕シンクロモードに設定します。露出モードがマルチプログラムオート（P）または絞り優先オート（A）に設定してスPEEDライト撮影を行うと、カメラのシャッタースピードが 1/60 ～ 1/125 秒に設定されます。



### スローシンクロモード

露出モードをマルチプログラムオート（P）または絞り優先オート（A）に設定してスピードライト撮影を行う場合、通常シャッタースピードは 1/60 ～ 1/125 秒に自動設定されます。スローシンクロモードでは、シャッタースピードを最長 30 秒まで延長できます。



### 後幕シンクロモード

露出の最後（シャッターが閉じる直前）にスピードライトが点灯し、動く被写体を撮影するときに光の流れなどを被写体の後方に表現することができます。露出モードがマルチプログラムオート（P）または絞り優先オート（A）のとき、後幕シンクロモードに設定すると、自動的にスローシンクロモードになります。





## 別売りスピードライトの シンクロモード

### 赤目軽減モード

スピードライトが発光する前に約 1 秒間、赤目軽減ランプが照射し、目が赤く写るのを軽減します。

### 赤目軽減スローシンクロモード

赤目軽減モードとスローシンクロモードが同時に設定されます。露出モードがマルチプログラムオート（P）または絞り優先オート（A）に設定します。

先幕、後幕シンクロモードは、別売りスピードライト（SB シリーズ 26、25、24）では、シンクロモードセレクトで設定します。シンクロモードが赤目軽減モードまたは赤目軽減スローシンクロに設定され、SB-80DX、SB-28/28DX、27、26 を使用しているときは、スピードライトの赤目軽減ランプが発光します。

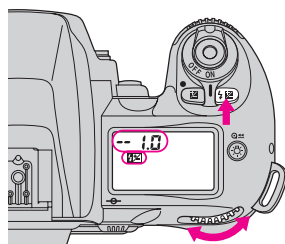
### ヒント

- 赤目軽減モードと赤目軽減スローシンクロモードに設定すると、シャッターボタンを押してから約 1 秒間赤目軽減ランプが照射された後シャッターがきれてスピードライトが発光します。このため、シャッターがきれるまで、カメラや被写体が動かないように注意してください。
- 使用するレンズによっては赤目軽減ランプが被写体の目に届かないことがあります。
- スローシンクロモードと赤目軽減スローシンクロモードに設定したときは、シャッタースピードが遅くなるため、手ぶれに注意してください。
- スタジオ用の大型ストロボでは正しい同調ができないので、後幕シンクロにモードは使用できません。

## 調光補正

調光補正によりスピードライトとカメラによる適正な調光を意図的に変えることができます。たとえば、発光量を多くして被写体を一段明るくしたり、発光量を少なくして被写体が明るくなりすぎないようにすることができます。

1. **[ ]** を押したまま、メインコマンドダイヤルで補正量（1/2 段ステップで -3 段 ~ +1 段）を設定します。



ファインダー内表示



-0.5 段補正



+1 段補正

### ヒント：

- 調光補正の補正量を設定すると、上部表示パネルとファインダー内で **[ ]** が点灯します。**[ ]** を押すと補正量を確認できます。
  - 通常、人物等の主要被写体に対して、背景が明るい場合は + 側に、背景が暗い場合は - 側に補正します。
2. スピードライトロック解除ボタンを押してスピードライトを開放して、シンクロモードと露出モードを設定します。
  3. 構図を決めピントを合わせ、被写体が調光範囲にあること、ファインダー内にレディライト **[ ]** が点灯していることを確認してから撮影します。

調光補正を解除するには、**[ ]** を押したまま、メインコマンドダイヤルで補正量を「0.0」に設定します。または 2 ボタンリセットを行います。カメラの電源を切っても調光補正は解除されません。

## 別売りスピードライトの使用

SB-80DX、50DX、28DX スピードライトをアクセサリシューに取り付けると、D-TTL 調光を使用することができます。他のスピードライトでは、D-TTL 調光は使用できません。

SB-80DX、50DX、28DX スピードライトで利用できる調光方式は、使用しているレンズによって異なります。

| レンズ                          | 調光方式          |
|------------------------------|---------------|
| G タイプ / D タイプ<br>の CPU レンズ   | 3D- マルチ BL 調光 |
| G タイプ / D タイプ<br>以外の CPU レンズ | マルチ BL 調光     |
| CPU 内蔵ニッコール<br>以外のレンズ        | 標準 TTL 調光     |

次のスピードライトでは、D-TTL 調光を使用できます。

| 発光モード               | D-TTL | AA           | A          | M     |  | REAR       |  |
|---------------------|-------|--------------|------------|-------|---|------------|---|
| スピードライト             | D-TTL | 絞り連動<br>自動調光 | 外部自動<br>調光 | マニユアル | マルチフ<br>レッシュ  | 後幕シン<br>クロ | 赤目軽減<br>発光  |
| SB-80DX/SB-28<br>DX | ✓     | ✓            | ✓          | ✓     | ✓   | ✓          | ✓   |
| SB-50DX             | ✓     |              |            | ✓     |   | ✓          |   |

次のスピードライトは、発光モードとして外部自動調光とマニュアルモードが使用できます。TTL に設定されている場合は、カメラのシャッターがきれず、画像を取り込むことができません

| 発光モード  | A      | M     |  | REAR   |  |
|--|--------|-------|---|--------|---|
| スピードライト  | 外部自動調光 | マニュアル | マルチフラッシュ  | 後幕シンクロ | 赤目軽減発光  |
| SB-28./SB-26 <sup>1</sup>  | ✓      | ✓     | ✓   | ✓      | ✓   |
| SB-27 <sup>2</sup>   | ✓      | ✓     |   | ✓      | ✓   |
| SB-25/SB-24  | ✓      | ✓     | ✓   | ✓      |   |
| SB-23 <sup>3</sup> /SB-29 <sup>4</sup> /<br>SB-21B <sup>3, 4</sup> |        | ✓     |   | ✓      |   |
| SB-30/SB-22S/<br>SB-22/<br>SB-20/SB-16B/<br>SB-15                  | ✓      | ✓     |   | ✓      |   |
| SB-11 <sup>5</sup> /SB-14 <sup>5</sup>                             | ✓      | ✓     |   | ✓      |   |

1 SB-26 では、スレーブ発行が行えます。ワイヤレススレーブセクターが D に設定されているときは、カメラのシャッタースピードが自動的に 1/90 秒未満に設定されます。

2 SB-27 を DCS Pro 14n に取り付けると、発行モードが TTL に自動設定され、シャッターを切ることができません。SB-27 を A（外部自動調光モード）に設定してください。

3 M モードのみ使用できます。このスピードライトの使用はおすすめしません。

4 オートフォーカス撮影は、AF- マイクロ レンズ（60 mm、105 mm、200 mm、70 ～ 180 mm）装着時のみです。


5 SB-11、14 を使用して、A モードまたは M モードを使用する場合は、SC-13 に SU-2 を併用し、それぞれ接続する必要があります。SC-11 か SC-15 を使用して接続することもできますが、カメラのファインダー内のレディライトは点灯せず、シャッタースピードの自動切り換えも行われません。

## 別売りのスピードライトを使用 する際の注意

- スピードライト使用時の同調シャッタースピードは 1/125 秒以下の低速シャッタースピードです。
- 使用可能な ISO は 80 から 800 までです。
- SB-26、25、24 の場合は、スピードライトのシンクロモード設定が優先となります。カメラ側の設定は無効になります。
- シンクロモードが赤目軽減モードまたは赤目軽減スローシンクロに設定され、SB-80DX、SB-28/28DX、27、26 を使用しているときは、スピードライトの赤目軽減ランプが発光します。
- アクティブ補助光を備えたスピードライトを使用している場合、補助光が発光する条件以外ではアクティブ補助光は発光しません。
- パワーブラケット SK-6 と SB-24 の組み合わせでは、スピードライト側のアクティブ補助光もカメラ側の AF 補助光も発光しません。
- 露出モードがマルチプログラムオート (P) のとき、カメラが設定する開放側の限界絞りは、ISO 感度によって異なります。

| ISO      |             | 100 | 200 | 400 | 800 |
|----------|-------------|-----|-----|-----|-----|
| 開放側の限界絞り | 内蔵スピードライト   | 2.8 | 3.3 | 4   | 4.8 |
|          | 別売りのスピードライト | 4   | 4.8 | 5.6 | 6.7 |

ISO 感度が 1 段階高くなると、開放側の限界絞りが 1/2 段下がります。表の限界絞りより開放絞りが暗いレンズを使用している場合は、限界絞りはレンズの開放絞りとなります。

- スピードライトの調光補正時は上部表示パネルとファインダー内に  が点灯します。



# 11 カメラでの画像表示

## 画像の表示

画像表示パネルで撮影した画像を表示することができます。  
撮影画像を表示するには以下の手順を行います。

1. 表示する画像のフォルダを選択する (11-1 ページ参照)。
2. 画像表示モードを選択する (11-2 ページ参照)。
3. 画像を表示して、閲覧する (11-6 ページ参照)。

## フォルダの選択



1. [表示] タブの「フォルダ」を選択します。
2. デジタル カメラにカードが 1 枚入っている場合は、フォルダ一覧が表示され選択します。  
カメラにカードが 2 枚入っている場合は、カードを選択してからフォルダを選択します。
3. OK ボタンを押して決定します。

備考： カメラの電源を切ると、撮影画像の保存先フォルダ内の画像が表示されるように設定されます。



## 画像表示モードの選択



- 1 コマ表示モード (11-3 ページ参照)
- ヒストグラム表示モード (11-3 ページ参照)
- ズーム表示モード (ページ 11-4 ページ参照)
- 4 コマ表示モード (11-6 ページ参照)

1. 画像表示パネルがオフになっている場合は、OK ボタンを押して画像表示パネルをオンにします。

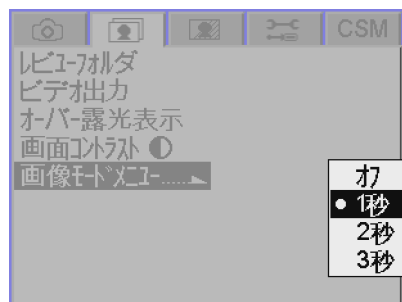
画像表示パネルがオンになっている場合は、メニュー ボタン (MENU) を押して画像表示モードに切り替えます。

最後に使用した画像表示モードが表示されます。

2. 4-Way スイッチの上下を押すと画像表示モードメニューが表示され、画像表示モードを切り替えることができます。画像表示メニューには 1 コマ表示モード、ヒストグラム表示モード、ズーム表示モード、4 コマ表示モードのアイコンが表示されており、有効な画像表示モードアイコンが強調表示されます。

## 画像表示モードメニューの表示時間の変更

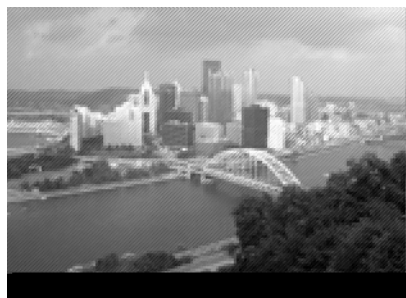
初めて画像表示モードに入ると、画像表示モードメニューが 1 秒間表示されます。この表示時間を変更したり、表示されないように設定できます。



1. [表示] タブの [画像モードメニュー] を選択します。画像表示モードメニューの表示時間を、[1 秒]、[2 秒]、または [3 秒] から選択し、メニューを表示させないときは [オフ] を選択します。
2. OK ボタンを押して決定します。

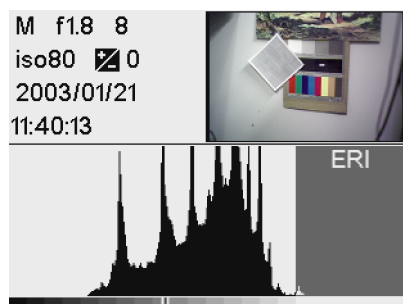


## 1 コマ表示モード



選択した画像（[11-6 ページ参照](#)）が 1 コマだけで表示されます。

## ヒストグラム 表示 モード



ヒストグラム表示モードでは、選択画像（[11-6 ページ参照](#)）とヒストグラム、さらに次の情報が表示されます。

- 絞り
- シャッタースピード
- 撮影の時刻 / 日付
- 露出モード
- 露出補正量（適用時）
- 画像のハイライト値 / シャドー値
- タグアイコン（画像にタグが付けられている場合）

## ヒストグラムの見方



露出オーバー

露出アンダー

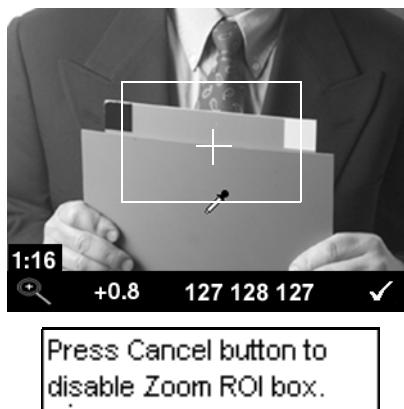


ハイキー

ローキー

- ヒストグラムの右端が切り取られている場合は露出オーバーで、左端が切り取られている場合は露出アンダーであることを示しています。
- ヒストグラムのピークが右によっている場合は画像に暗い部分がないハイキーな画像で、ピークが左によっている場合は明るい部分が少ないローキーな画像です。

## ズーム 表示 モード



ズーム表示モードでは、選択した画像（11-6 ページ参照）を拡大して表示することができます。表示された画像には、ズームボックスと十字ポインタが表示されます。

### ズームボックス

- ズーム表示モードに切り替えて OK ボタンを押すと、ズームボックスが有効になります。  
4-Way スイッチでズームボックスを移動することができるようになり、拡大する部分を選択できます。
- キャンセルボタンを押すと、ズームボックスが無効になります。  
他の画像表示モードへの切り替えは、ズームボックスが無効にしてから可能になります。

## ズーム

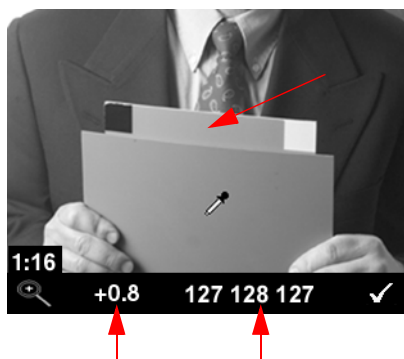
- ズームボックスを有効にして、OK ボタンを押します。ズームボックスが囲んでいる部分が拡大されて表示されます。ズーム表示モードでは3種類の拡大率で表示することができます。1:16（初期状態、画像の16ピクセルを表示パネルの1ピクセルで表示）、1:4（画像の4ピクセルを表示パネルの1ピクセルで表示）、1:1（画像の1ピクセルを表示パネルの1ピクセルで表示）。OK ボタンで切り替わります。

備考：ピクセル等倍の拡大率では、ズームボックスは表示されず、十字ポインタのみ表示されます。この状態でも、表示部分の移動は可能です。この状態でも、表示部分の移動は可能です。

## パン

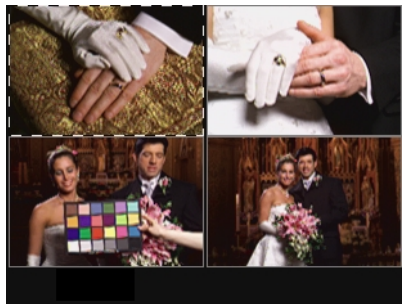
- ズームボックスを有効にして、4-Way スイッチで移動することができます。

## 十字ポインタ



ズームボックスが有効になっているときに表示される十字ポインタは、その部分の輝度を測定します。輝度は、EV 値（-3 ～ 3.25）と RGB の値で表示されます。輝度は、EV 値（-3 ～ 3.25）と反射率（%）で表示されます。

## 4 コマ表示モード



4 コマの画像とステータスバー（画面下側）が表示されます。選択されている画像（11-6 ページ参照）が強調表示されます。

## ステータス バー



1 コマ表示モードと 4 コマ表示モードでは、画面下部にステータスバーが表示されます。タグが付いた画像ではタグのアイコン、音声ファイルではマイクロフォンのアイコンが表示されます。

## 表示画像の切り替え

- 他の画像を表示するには、4-Way スイッチの左右を押して画像を切り替えます。

備考：ズーム表示モードでズームボックスが有効になっている場合は、キャンセルボタンを押してズームボックスを無効にしてから、4-Way スイッチで画像を切り替えます。

4-Way スイッチの右を押すと番号の大きな画像が表示され、左を押すと番号の小さい画像が表示されます。

フォルダの最後の画像が表示されているときに、4-Way スイッチの右を押すと、フォルダの最初の画像に切り替わります。またフォルダの最初の画像が表示されているときに、4-Way スイッチの左を押すと、フォルダの最後の画像画像に切り替わります。（表示が循環していることを示すために、最初の画像と最後の画像の間には空白の画面が表示されます。）

## ロケーション バー



1 コマ表示モードと 4 コマ表示モードでは、4-Way スイッチで画像を切り替えているとき、画面下部にロケーションバーが表示されます。ロケーションバーは表示されている画像のフォルダ内での位置を示しています。

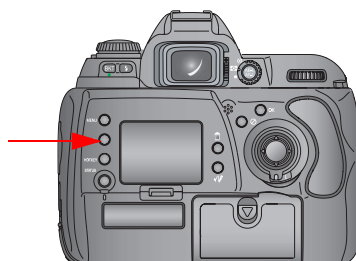
## 画像の選択

4 コマ表示モードでは、表示されている 4 コマのうち 1 コマだけが強調表示されます。4-Way スイッチで選択する画像を強調表示します。

他の画像表示モードでは、4-Way スイッチで画像を切り替え、目的の画像を表示させ選択します。

## ナビボタンによるフォルダ / 画像の切り替え

ナビボタン (NAV) を使用して、簡単にフォルダを切り替えたり、10 コマ後 (あるいは前の画像を表示することができます。



備考：カメラにカードが 2 枚入っている場合、ナビボタン (NAV) は現在有効になっているカード内のフォルダを切り替えることができます。(11-1 ページ参照)

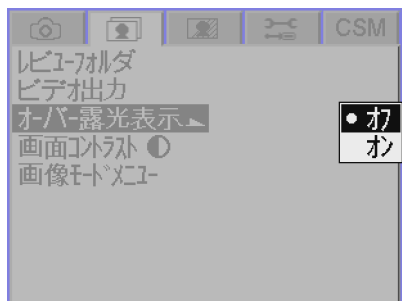


1. ナビボタン (NAV) を押します。  
画像表示パネル がオフになっている場合は、オンになります。  
最後に表示した画像表示モードが、ナビゲーションウィンドウとともに表示されます。ナビゲーションウィンドウには、選択されているフォルダが強調表示されます。
2. ナビボタン (NAV) を押したまま 4-Way スイッチの上下を押して、カード内の他のフォルダを選択することができます。
3. ナビボタン (NAV) を押したまま 4-Way スイッチの左右を押して、10 コマ前の、あるいは後の画像を表示することができます。

## オーバー露光表示

1 コマ表示モードまたは4コマ表示モードでは、画像内の露出オーバー部分を点滅表示することができます。

1. [表示] タブの [オーバー露光表示] を選択します。[オフ] または [オン] を強調表示します。



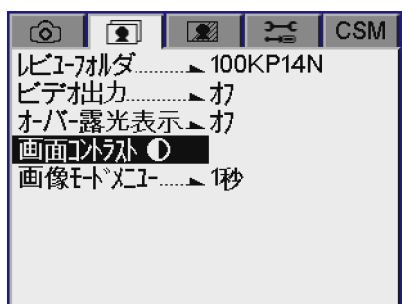
2. OK ボタンを押して決定します。

オーバー露光表示をオンにした場合は、露出オーバー部分が点滅表示されます。

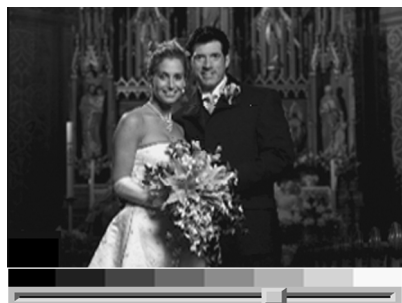
## 画像表示パネルのコントラスト調整

画像表示パネルのコントラストを変更して、表示される画像を明るくしたり暗くしたりすることができます。

備考： コントラストの変更は画像表示パネルにのみ反映され、画像本体には影響しません。



1. 1 コマ表示モードを選択します。
2. [表示] タブの [画面コントラスト] を選択します。



3. OK ボタンを押します。  
スライダバーとグレー スケール バーが表示されます。
4. 4-Way スイッチの左右を押してスライダバーを動かして、画面のコントラストを調整します。  
グレー スケール バーを目安にしてコントラストを変更します。

## 画像の削除

画像を削除するときに、削除する対象として選択した画像のみ、フォルダまたはカード内のすべての画像、タグの付いていない画像などを選択することができます。

1. 画像表示パネルがオフのとき、OK ボタンを押して画像表示パネルをオンにします。

画像表示パネルがメニューモードになっているとき、メニューボタンを押して画像表示モードに切り替えます。

2. 削除する画像を選択します。
3. デリートボタンを押します。
4. デリートオプションが表示されるので、4-Way スイッチで削除する対象を選択します。
5. 削除する対象を強調表示して OK ボタンを押します。選択した画像のみを削除する場合（[画像] を選択）、OK ボタンを押すとすぐに画像が削除されます。一括して画像を削除する場合（[カード内すべて]、[フォルダ内すべて]、[カード内タグなし]、[フォルダ内タグなし] を選択）、OK ボタンを押すと確認のメッセージが表示されます。
6. OK ボタンを押すと画像が削除され、確認画面が閉じます。

備考： 削除した画像は、その画像が上書きされない限り復元することができます（[6-7 ページ](#)参照）。



## タグ

画像にタグを付けて、タグの付いた画像とタグの付いていない画像を区別して扱うことができます。

- カメラで画像を削除するときに、タグの付いていない画像のみを削除することができます。
- コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk ソフトウェアで、タグの付いた画像を一括選択し、編集を加えることができます。
- DPOF (Digital Print Order File) 対応のプリンターでは、タグの付いた画像のみを印刷することができます。DPOF 機能は JPEG データにのみ有効で、Raw データでは使用できません。

1. 画像表示パネルがオフのとき、OK ボタンを押して画像表示パネルをオンにします。

画像表示パネルにメニューが表示されている場合は、メニュー ボタン (MENU) を押して画像表示モードに切り替えます。

2. タグを付ける画像を選択します。
3. タグ / 録音ボタンを押す (1 秒以内) と、タグオプションが表示されます。

タグオプションで、タグが付けられていないものにはチェック マーク (✓) のみが表示され、すでにタグが付いているものにはチェック マークに斜線が入っています。

備考： タグ / 録音ボタンを 1 秒以上押し続けると、録音オプション (11-11 ページ参照) が表示されます。

4. 4-Way スイッチでオプションを選択します。
5. オプションを強調表示し OK ボタンを押すと、タグが付いていなかった画像にはタグが付き、タグが付いていた画像からはタグが外れます。

タグが付いた画像のステータスバーにはチェックマーク (✓) が表示されます。チェックマークは、ヒストグラム表示モードのときも表示されます。





## 音声の録音

画像に音声ファイルを保存することができます。音声ファイルの保存は、撮影後すぐにでも、または撮影が一通り終わった後でも行えます。カメラ内で音声ファイルが付いた画像を削除すると、画像とともに音声ファイルも削除されます。また DCS Photo Desk ソフトウェアで画像を削除、コピーした場合も、音声ファイルも削除、コピーされます。DCS Photo Desk ソフトウェアを使用せずに画像を削除、またはコピーする場合は、音声ファイル（.WAV）は同時に削除、またはコピーされません。

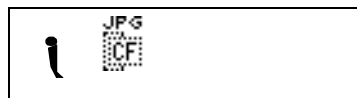
1. 画像表示パネルがオフのときは、OK ボタンを押して画像表示パネルをオンにします。

画像表示パネルがオンのときは、メニューボタン（MENU）を押して画像表示モードに切り替えます。

2. 音声ファイルを保存する画像を選択します。
3. タグ / 録音ボタンを 1 秒以上押し続けます。

備考： タグ / 録音ボタンを 1 秒以内に放すと、タグ オプションが表示されます。

背面表示パネルにマイクアイコンが表示され、録音可能になります。



4. メッセージを録音します。
5. 録音が終了したらタグ / 録音ボタンを放します。  
背面表示パネルからマイクアイコンのアイコンが消えます。

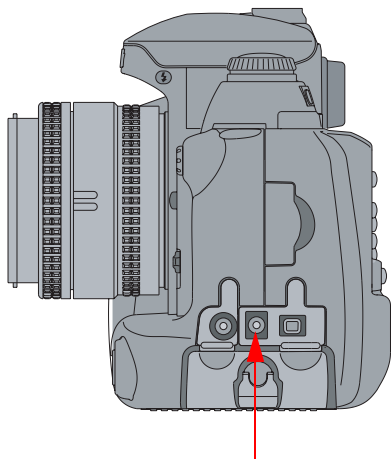


# 12 外部モニター表示

画像表示パネルの表示を外部モニターに映すことができます。画像を大きく表示することができるので、画像の確認やクライアントへ画像の提示に便利です。

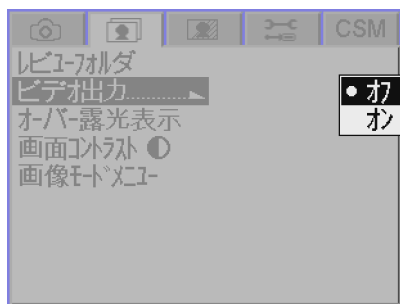
備考： カメラでビデオ出力方式を設定する必要があります (5-8 ページ参照)。

## 接続



- ビデオ出力ポートにビデオ ケーブル (別売り) を接続します。

## 外部モニターの表示



1. 〔表示〕タブの〔ビデオ出力〕を選択します。外部モニターを表示させるには〔オン〕を選択します。
2. 確認メッセージが表示されるので、OK ボタンを押して外部モニターを有効にします。

# 13 コンピュータとの接続

デジタル カメラで撮影した画像をコンピュータで取り込むには、2 通りの方法があります。

- カメラをコンピュータと IEEE 1394 接続し、コダック プロフェッショナル DCS Camera Manager ソフトウェアを使用して画像をコンピュータのハードディスクに転送します。  
DCS Camera Manager でコンピュータに転送した画像は、コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk ソフトウェアで表示することができます。
- カメラで画像をメモリー カードに保存してから、カードを取り外してコンピュータのカード リーダーに挿入し、DCS PhotoDesk を使用して画像を開きます。

## IEEE 1394 接続の利点

- 画像を撮影してすぐにコンピュータ上に表示できます。

## カード リーダー使用の利点

- カメラが手元になくてもコンピュータで画像を表示することができます。
- ノート型コンピュータの中には IEEE 1394 ポートが備わっていないものもありますが、PC カードスロットは必ず搭載しています。カードに画像を保存した場合、多くのパソコンで画像を表示することができます。
- コンピュータに接続しなくても、画像を撮影することができます。

## カメラとコンピュータの接続

IEEE 1394 ケーブルを使用して、カメラをコンピュータに接続します。このケーブルは、カメラの画像をコンピュータに高速で転送することができます。IEEE 1394 ケーブルをカメラとコンピュータに接続するとき、または切断するとき、コンピュータまたはカメラの電源を切る必要はありません。

コンピュータに IEEE1394 ポートがない場合、IEEE1394 インターフェースカードをご使用ください。

1. バッテリーもしくはパワーモジュールでカメラに電源を供給します。

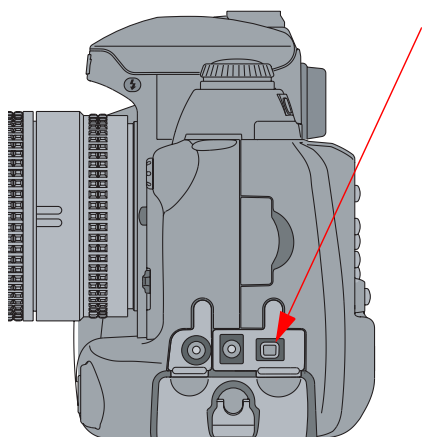
備考： バッテリーは充電が切れて、カメラへの電源の供給が突然止まってデータが損失する可能性があります。このためパワーモジュールによって電源を供給されることをおすすめします。

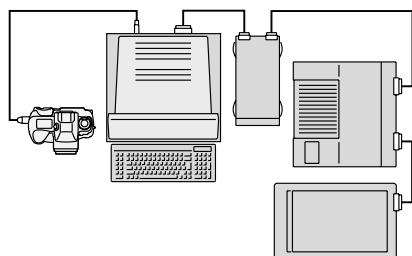
2. コンピュータに DCS ホストソフトウェアをインストールします。(カメラから画像をコンピュータのハードディスクに転送するには、DCS Camera Manager が必要です。また画像の閲覧、調整を行うには DCS Photo Desk が必要になります。)
3. IEEE 1394 ケーブルの 4 ピン側をカメラの IEEE 1394 ポートに差し込みます。
4. ケーブルの 6 ピン側をコンピュータの IEEE 1394 ポートに差し込みます。(コンピュータの IEEE 1394 ポートが 4 ピンの場合は、両端が 4 ピンの IEEE 1394 ケーブルをご使用ください。)

### ⚠ 注意：

IEEE 1394 ケーブルをコンピュータに接続するときに、プラグを差し込む向きを確認してから差し込んでください。方向が間違っていると、カメラやコンピュータを損傷する可能性があります。

備考： 複数のポートがある場合があります。





ループに接続にしない限り、IEEE1394 インターフェースカードには複数のカメラまたは他の IEEE 1394 デバイスを接続できます。(左図に例が示してあります。)

カメラの IEEE 1394 ポートにパススルー コネクタを接続することはできません。このカメラは「デイジー チェーン」の最後のデバイスとなるようにしてください。

以上の手順で、コンピュータからカメラへの接続が完了しました。DCS ホストソフトウェアの使用方法は、ソフトウェアのオンラインヘルプをご覧ください。

## カメラとコンピュータの切断

次の手順で、カメラとコンピュータを切断します。

カメラまたはコンピュータの電源を切らずに、カメラとの接続、切断を実行できます。

備考： WINDOWS のみ：コダック プロフェッショナル DCS Camera Manager が起動しているときにコンピュータとカメラの接続を切らないでください。切断すると、コンピュータがハングアップする可能性があります。



**注意：**

カメラからコンピュータへの画像転送時は、コンピュータとカメラの接続を切断しないでください。切断すると、コンピュータの画像が壊れる可能性があります。

1. コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk ソフトウェアを終了させます。
2. コンピュータとカメラから IEEE1394 ケーブルを取り外します。

## カード リーダーの使用

お使いのコンピュータにカード リーダーが接続されている、または PC カードスロットが搭載されている場合は、カメラで画像を保存したメモリーカードを入れてその画像をコンピュータ上で展開できます。

1. メモリー カードをカメラから取り外します。
2. コンピュータのカード リーダーにメモリー カードを入れます。



**注意：**

コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk が起動しているときは、カード リーダーからカードを取り出さないでください。DCS Photo Desk でカードの画像を開いているときにカードを取り出すと、データが失われる可能性があります。



# 14 カメラのお手入れ

## 取り扱い上のご注意

以下の取り扱いに関する注意をよくお読みになって、大切に扱っていただければ、コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタル カメラは今後何年にもわたって最高品質の画像を提供することができます。

- カメラは落としたり衝撃を与えないようにしてください。（カメラは耐久性が高い設計になっていますが、精密機器なので強い衝撃を与えると故障の原因となります。）
- カメラには多量の水（特に塩水）がかからないようにしてください。海岸などで使用した場合は、使用後に乾いた布で十分に拭いてください。
- 極度に高温になる場所にはカメラを置かないでください。
- カメラの電子接点を指で触れないようにしてください。接点が腐食してカメラが正しく動作しなくなる場合があります。
- レンズをカメラから取り外したら、レンズ マウントの電子接点が損傷しないようにすぐにキャップを付けてください。
- 冷たくなったカメラを暖かい場所に持ち込んだ場合、結露が発生する可能性があります。レンズが曇ると、オートフォーカスが正確に機能しなくなる可能性があります。暖かい場所に入る前にカメラをビニール袋に入れて結露を防ぐか、しばらく待ってから撮影を行ってください。
- スプレー式のブロアーを使用してレンズをクリーニングすると、光学ガラスを損傷する可能性があります。損傷させないように、ノズルをレンズ面から 30 cm 以上離してブロアーを垂直に持ち、空気の流れが 1 点に集中しないようにノズルを動かしながらスプレーしてください。

## クリーニング



### 注意：

クリーニングをする前にカメラからレンズを取り外してください。

1. カメラの電源をオフにします。
2. バッテリーチャージャー兼 AC アダプターおよびコンピュータとカメラとの接続をはずします。
3. 湿らせた布を使って、カメラ本体の外側、上部表示パネル、背面表示パネル、画像表示パネルを拭きます。

備考： カメラを拭くときに、液体クリーナーやエアゾール クリーナーは使用しないでください。

4. 柔らかいきれいな布で、ファインダー 接眼窓を拭きます。アルコールは使用しないでください。
5. ミラーやファインダー スクリーンから埃を取り除くには、ブロアーを使って埃をやさしく吹き飛ばしてください。これらの部品の表面には直接触れないようにしてください。
6. レンズ面の埃をブロアーで払います。指紋や油脂などの汚れをとるときは、レンズをカメラから取り外し、柔らかいきれいな布で汚れが落ちづらいときはレンズ クリーナーを少量付けて拭きます。中心から外縁に向かって円を描くように拭きます。拭き跡を残さないように、レンズのその他の部品には触れないように注意してください。

備考： カメラに油をささないでください。

## 撮像素子（イメージャー）のクリーニング

撮像素子によりカメラは撮影したときの光を記録します。コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタルカメラでは撮像素子として CMOS センサーが使用されています。この CMOS センサーに埃が付くなど汚れると画像にそれらが写り込むことがあります。画像の品質を保つためにも、センサー部分は常にきれいに保つ必要があります。

### 汚れの確認

カメラ内部にある CMOS センサーに埃が付いたりして、画像にその埃が写りこむことがあります。以下の方法で、CMOS センサーが汚れているか確認します。

- テスト撮影を行い、画像を見て汚れの有無を確認します。
- イメージャーを直接目で見て確かめます。

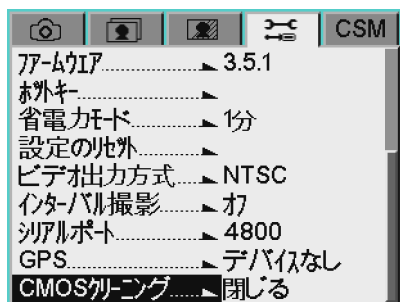
### テスト画像の確認

1. レンズを最大絞りにします。（被写界深度が最大になるようにします。）
2. 平らで白い物（きれいな白い壁など）を撮影します。
3. コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk ソフトウェアで画像を確認します。数回撮影して常に画像上に暗い点がある場合、CMOS センサーに埃などが付いて汚れている可能性があります。

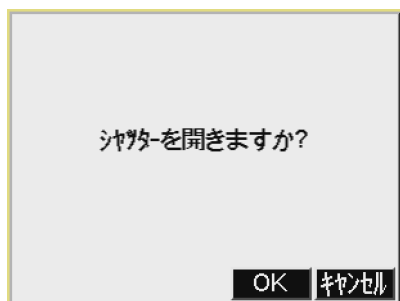
### クリーニング手順

1. カメラの電源を切ります。
2. カメラからレンズを取り外してください。
3. パワーモジュール（3-2 ページ参照）を使用して、カメラに電源を入れます。

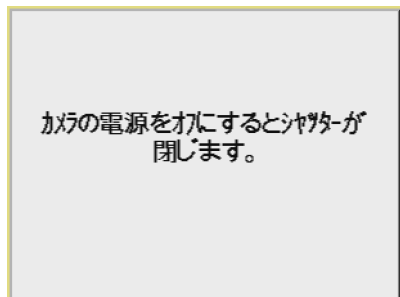
**重要：** クリーニング中に電源が切れないように、パワーモジュールの使用をおすすめします。バッテリーを使用する場合、必ずフル充電したバッテリーをご使用ください。



4. [ツール] タブの [クリーニング] から [開く] を選択します。



5. [シャッターを開きますか?] と確認のメッセージが表示されるので、OK ボタンを押します。  
ミラーが上がり、シャッターが開きます。



6. 撮像素子（イメージャー）を確認します。撮像素子 CMOS センサーにゴミや埃が付いている場合には、それらをブローで払います。
7. カメラの電源を切ります。
8. 再度撮影する場合は、レンズを取り付けます。

## カメラの保管

長期間カメラを使わずに保管していた場合、または重要な撮影の前などには、カメラの動作を念入りにチェックしてください。

- カメラを保管する場合は、きれいな柔らかい布で包み、風通しがよく湿度の低い、涼しくて、埃が少ない場所に保管してください。
- 直射日光の当たる場所や高温の場所にカメラを保管しないでください。
- 防虫剤などの化学薬品と一緒に保管しないでください。
- 腐食する恐れがあるので、化学薬品が使われている場所（現像所など）にカメラを保管しないでください。
- 引出しなどの風通しの悪い場所にはカメラを保管しないでください。
- カメラを数日間使用する予定がない場合は、必ずバッテリーを取り外してください。
- とくときカメラを取り出してシャッター ボタンを押し、カメラが正しく動作することを確認してください。
- 湿気の多い環境では、乾燥剤を入れたビニール袋にカメラを入れて、埃、湿気、塩分に触れないように保管してください。ただし、革ケースをビニール袋に入れて保管すると、革が劣化する場合があります。

**重要：** カメラの電源をオフにしても、微量のバッテリー電力が使用されます。したがって、数日間保管したカメラを使わなくても中に入れていたバッテリー残量は減少しています。

## 液晶モニター

温度が0℃以下になると、液晶の応答がやや遅くなることがあります。温度が約60℃になると、液晶が暗くなることもあります。常温に戻ると、正常に戻ります。



## 付録 A:仕様

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 大きさ                                 | 高さ：131 mm (5.16 インチ)<br>幅：158 mm (6.22 インチ)<br>奥行き：89 mm (3.50 インチ) |
| 質量                                  | 907 g (2 ポンド) (メモリー カード、バッテリーを除く)                                   |
| 撮像素子                                | 36 x 24 mm、12 ビット、RGB CMOS 撮像素子<br>総画素数 1385 万画素<br>有効画素数 1370 万画素  |
| 撮像感度                                | ISO 80 ～ 800 相当 (1/3 段ごとに変更可能)                                      |
| レンズ マウント                            | ニコン F マウント  |
| オートフォーカス                            | TTL 位相差検出方式、検出範囲：EV -1 ～ + 19 (ISO 100 換算、<br>常温)                   |
| フォーカス エリア                           | 5 ケ所からのフォーカスエリアから 1 ケ所選択  |
| オートフォーカス検出範囲 (ISO 100、f/1.4 レンズ使用時) | EV -1 ～ + 19  |
| オートフォーカス 補助                         | AF 補助光により可能   |
| AF エリアモード                           | シングルエリア AF モード、ダイナミック AF モード (至近優先ダイナミック AF 機能付き)                   |
| フォーカス ロック                           | 可能 (AE/AF ロックボタン、またはシングル AF サーボ時のシャッターボタン半押し)                       |
| シャッター                               | 電子制御上下走行式フォーカルプレーン シャッター  |
| シャッタースピード                           | 2 秒 ～ 1/4000 秒 (シャッター優先、マニュアル露出モード設定可能)、buLb モード                    |
| シンクロ同調スピード                          | 1/125 秒以下の低速シャッタースピード   |
| 動作モード                               | 1 コマ撮影、連続撮影   |

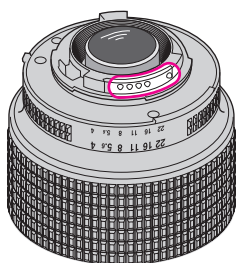
|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 測光方式                        | TTL 開放調光方式 (3D-10 分割マルチパターン測光、中央部重点測光、スポット測光から選択可能)   |
| 測光モード                       | 3D-10 分割マルチパターン測光、中央部重点測光、スポット測光  |
| 測光範囲 (ISO 100、f/1.4 レンズ使用時) | EV 0 ~ 21   |
| 露出補正                        | ±3 段の範囲、1/2 段ステップで補正可能  |
| 調光補正                        | ±3 段の範囲、1/2 段ステップで補正可能  |
| AE ロック                      | 可能 (AE/AF ロックボタン)   |
| 露出モード                       | マルチプログラムオート、シャッター優先オート、絞り優先オート、マニュアル  |
| ファインダー                      | アイレベル式ペンタプリズム使用   |
| ファインダー倍率 (50 mm レンズ、無限遠)    | 約 0.75 倍  |
| 視度調整                        | -1.8 ~ +0.8 m-1   |
| アイポイント                      | 17 mm   |
| ファインダー視野率                   | 約 92% (縦横とも)  |
| ファインダー内表示                   | ピント表示、測光モード表示、AE ロック表示、シャッタースピード表示、絞り表示、露出モード表示、露出インジケータ / 露出補正インジケータ、露出補正マーク、レディライト、露出補正值表示、フォーカスエリア表示、調光補正マーク、フォーカスフレーム (エリア) / スポット測光エリア、中央部重点測光エリア、構図用格子線 |
| 上部表示パネル (イルミネーター付き)         | シャッタースピード / 露出補正值表示、絞り表示、露出補正マーク、調光補正マーク、ブラケットマーク、ブラケットインジケータ、カスタムマーク、プログラムシフトマーク、シンクロモード表示、AF エリアモード表示、フォーカスエリア表示、バッテリーチェック表示                                |
| 背面表示パネル (イルミネーター付き)         | 撮影に関する設定情報：ホワイトバランス、ISO、CF / SD カード情報、JPEG 画像品質、Raw 画像 / JPEG 画像解像度、アスペクト比<br>表示画像に関する情報：画像名称、保存先フォルダ名、アスペクト比、ホワイトバランス、出力解像度、ISO<br>ヘルプメッセージ                  |



|                 |  |
|-----------------|--|
| 画像表示パネル         | 2.0 インチ、13 万画素、低温ポリシリコン TFT 液晶   |
| フォーカス スクリーン     | ニコンクリア マット スクリーン II（フォーカスフレーム付き、構図用格子線表示可能）  |
| カスタムセッティング機能    | オートブラケティング撮影時の補正順序の変更<br>構図用格子線の表示<br>フォーカスエリアの選択を循環方式に変更<br>シャッターボタンの半押しによる AE ロック<br>シングル AF サーボでの至近優先ダイナミック AF<br>コンティニュアス AF サーボでの至近優先ダイナミック AF<br>AE/AF ロックボタン操作による同時ロック、単独ロック、AE ロックの維持、AF 作動の開始<br>コマンドダイヤルの機能変更<br>半押しタイマーの作動時間の変更<br>セルフタイマーの作動時間の変更<br>各ボタン操作によるイルミネーターの点灯<br>内蔵 AF 補助光の照射 |
| オートブラケティング      | 撮影枚数：2 または 3 枚 補正ステップ：1/2 段ステップで変更可能   |
| プレビューボタン        | 被写界深度の確認が可能  |
| リモート コントロール     | メカニカルリモートレリーズまたはニコン互換レリーズが使用可能   |
| セルフタイマー         | 可能（時間はカスタムセッティングで変更可能）   |
| スピードライト         | ニコンスピードライト用ホットシュー装備、D-TTL 対応   |
| ERI-JPEG 画像の解像度 | 13.5 MP: 4500 x 3000、6 MP: 3000 x 2000、3.4 MP: 2250 x 1500、.8 MP: 1125 x 750   |
| Raw 画像の解像度      | 13.5 MP: 4500 x 3000、6 MP: 3000 x 2000、3.4 MP: 2250 x 1500   |
| 保存画像形式          | DCR（Lossless 圧縮 Raw データ）、ERI-JPEG（圧縮率が選択可能）  |
| 連続撮影速度          | 1.7 コマ / 秒   |
| 連続撮影枚数          | 約 8 コマ（フル解像度の Raw 画像撮影時）   |
| ホワイト バランス       | オート、デイライト、蛍光灯、タングステン、フラッシュ、クリック、色温度（K）の設定  |

|                |   |
|----------------|---|
| ビデオ出力          | NTSC または PAL の切り替え  |
| 外部インターフェース     | IEEE 1394 (400 Mbps)  |
| アクセサリ インターフェース | 10 ピンターミナル装備 (ニコンアクセサリ対応)   |
| 記録メディア         | CF カード (Type II CF+ にも対応) x 1、SD カード /MMC x 1   |
| 方向センサー         | 光軸を中心とする $\pm 90^\circ$ 回転を検出   |
| 電源             | リチウムイオン バッテリーまたは AC アダプター   |
| ホスト ソフトウェア     | コダック プロフェッショナル DCS Photo Desk、コダック プロフェッショナル DCS Camera Manager、コダック プロフェッショナル ERI File Format Module |
| レンズ絞り          | 瞬間復元式、プレビューボタン付   |
| 内蔵スピードライト      | 押しボタンによる手動ポップアップ方式、ガイドナンバー 12 (ISO 100・m)、照射角 28 mm レンズの画角をカバー、ISO 範囲 80 ~ 800                        |
| 調光方式           | 5 分割 TTL 自動調光センサーによる制御  |
| シンクロモード        | 先幕シンクロ、赤目軽減、赤目軽減スローシンクロ、スローシンクロ、後幕シンクロ  |
| 赤目軽減           | 赤目軽減ランプにより可能  |
| レディライト         | 内蔵スピードライト充電完了時に点灯   |
| シンクロターミナル      | 別売りのスピードライト取り付け可能   |
| 動作モード          | 1 コマ撮影、連続撮影   |
| 日付と時刻          | 各画像に保存可能、リセット可能   |
| 電源             | コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n バッテリー、コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n チャージャー兼 AC アダプター                          |
| 電源スイッチ         | オン、オフの 2 ポジション  |
| 半押しタイマー        | 8 秒間操作をしないと自動的にオフ / シャッターボタン半押しでタイマー作動  |
| バッテリー残量の確認     | 上部表示パネルに表示 (半押しタイマー作動時)   |
| 三脚ネジ穴          | 1/4 インチ (JIS 規格)  |
| 2 ボタン リセット     | 初期設定にリセット   |

## 付録 B:使用可能なレンズ



CPU レンズの CPU 信号接点



Dタイプ ニッコール レンズ

コダック プロフェッショナル DCS Pro 14 には CPU レンズ（IX ニッコールを除く）を使用してください。D タイプ AF レンズを使用すると、カメラのすべての機能を使用することができます。非 CPU レンズを使用する場合は、上部表示パネルおよびファインダーの絞り表示に F-- と表示されます。レンズの絞りリングを使用して、絞りを設定してください。カメラを以下の設定にする必要があります。

- 露出モードをマニュアル（M）に設定する。（その他の露出モードではシャッターがきけません。）
- 測光できません。
- サブコマンドダイヤルを使用して絞りを設定できません。

## 使用可能なレンズとレンズ アクセサリー

| レンズ / アクセサリー              |  | フォーカスモード       |                |       | 露出モード |                 | 測光モード      |       |                               |
|---------------------------|--|----------------|----------------|-------|-------|-----------------|------------|-------|-------------------------------|
|                           |  | オートフォーカス       | フォーカスエイド       | マニュアル | P,S,A | M               | マルチパターン測光  |       | 中央部重点測光 / スポット測光 <sup>1</sup> |
|                           |  |                |                |       |       |                 | 3D - 10 分割 | 10 分割 |                               |
| CPU ニッコールレンズ <sup>2</sup> | G または D タイプ AF ニッコールレンズ <sup>3</sup> 、AF-S、AF-I ニッコールレンズ | ○              | ○              | ○     | ○     | ○               | ○          | —     | ○                             |
|                           | AF-I テレコンバーター <sup>6</sup>                               | ○ <sup>7</sup> | ○ <sup>7</sup> | ○     | ○     | ○               | ○          | —     | ○                             |
|                           | D タイプ以外の AF ニッコールレンズ (F3AF 用 AF ニッコールを除く)                | ○              | ○              | ○     | ○     | ○               | —          | ○     | ○                             |
|                           | Ai-P ニッコール   | —              | ○ <sup>8</sup> | ○     | ○     | ○               | —          | ○     | ○                             |
| 非 CPU ニッコール <sup>9</sup>  | Ai-S、Ai シリーズ E ニッコールレンズ、改造 Ai 改造ニッコールレンズ                 | —              | ○ <sup>8</sup> | ○     | —     | ○ <sup>10</sup> | —          | —     | —                             |
|                           | メディカル ニッコール 120 mm f/4                                   | —              | ○              | ○     | —     | ○ <sup>11</sup> | —          | —     | —                             |
|                           | レフレックス ニッコール   | —              | —              | ○     | —     | ○ <sup>10</sup> | —          | —     | —                             |
|                           | PC ニッコール   | —              | ○ <sup>5</sup> | ○     | —     | ○ <sup>10</sup> | —          | —     | —                             |
|                           | Ai-S、Ai テレコンバーター   | —              | ○ <sup>7</sup> | ○     | —     | ○ <sup>10</sup> | —          | —     | —                             |
|                           | ペローズ PB-6 <sup>12</sup>                                  | —              | ○ <sup>7</sup> | ○     | —     | ○ <sup>10</sup> | —          | —     | —                             |
|                           | オート接写リング (PK-11A、PK-12、PK-13、PN-11)                      | —              | ○ <sup>7</sup> | ○     | —     | ○ <sup>10</sup> | —          | —     | —                             |

1 CPU ニッコールレンズ使用時はフォーカスエリアを選択することにより、スポット測光エリアの移動が可能

2 IX ニッコールレンズは装着できません

3 VR ニッコールレンズの手ブレ補正機能に対応しています

4 カメラの測光モード、調光制御機能は、あおり操作（シフト、チルト）のとき、または開放絞り以外に設定されているときは正しく動作しません

5 あおり操作（シフト、チルト）を行わないとき

6 AF-S、AF-I ニッコールレンズに対応（AF-S 17 ～ 35 mm f/2.8 I、AF-S 28 ～ 70 mm f/2.8 D を除く）

7 合成絞りが f/5.6 以上明るいとき使用可能

8 開放絞りが f/5.6 以上明るいとき使用可能

9 一部使用不可能なレンズおよびアクセサリーがあります

10 露出モードはマニュアル（M）で、絞込み測光で使用します

11 露出モードはマニュアル（M）で、シャッタースピードは 1/125 秒以下に設定 / 絞込み測光で使用可能

12 PB-6 は垂直方向に装着します。装着後に PB-6 を水平方向にセットできます

- メディカル ニッコール 200 mm f/5.6 使用時にスピードライトを使用するには、AS-15 を接続する必要があります

- 複写装置 PF-4 は、カメラアダプター PA-4 と組み合わせて接続できます

- オート接写リング PK-1、PK-11、オートリング BR-4、K1 リングは、レンズの CPU 信号接点を破損する可能性があるため、使用できません

## 使用できないレンズとレンズアクセサリ





### 注意：


以下のレンズおよびアクセサリは使用できません。無理に装着しようとすると、カメラまたはレンズが破損する可能性があります。

- AF テレコンバーター TC-16A
- Ai 改造していないニッコールレンズ
- フォーカシングユニット AU-1 を必要とするレンズ (400 mm f/4.5、600 mm f/5.6、800 mm f/8、1200 mm f/1)
- フィッシュアイ 6 mm f/5.6、8 mm f/8、OP 10 mm f/5.6
- 旧型 21 mm f/4
- K2 リング
- ED 180 ～ 600 mm f/8 (製品 No. 174041 ～ 174180)
- ED 360 ～ 1200 mm f/11 (製品 No. 174031 ～ 174127)
- 200 ～ 600 mm f/9.5 (製品 No. 280001 ～ 300490)
- F3AF 用 80 mm f/2.8、200 mm f/3.5、テレコンバーター TC-16
- PC 28 mm f/4 (製品 No. 180900 以前の製品)
- PC 35 mm f/2.8 (製品 No. 851001 ～ 906200)
- 旧型 PC 35 mm f/3.5
- 旧型 レフレックス 1000 mm f/6.3
- レフレックス 1000 mm f/11 (製品 No. 142361 ～ 143000)
- レフレックス 2000 mm f/11 (製品 No. 200111 ～ 200310)
- PC マイクロニッコール 85 mm f/2.8D



## 付録 C:トラブルシューティング

| 上部表示パネル   | ファインダー  | 原因  | 対処方法  |
|---|---------|---|---|
| fEE が点滅   | fEE が点滅 | レンズの絞りリングが最小絞りに設定されていません。                     | レンズの絞りリングを最小絞りに設定します。   |
| fEE が点滅   | P が点滅   | スピードライトがマルチプログラムオート (P) で「TTL モード」に設定されていません。 | スピードライトを「TTL モード」に設定するか、露出モードを「シャッター優先オート (S)」、「絞り優先オート (A)」、「マニュアル (M)」に設定します。   |
|  が表示 | —       | バッテリー残量が不足しています。                              | 充電済みの予備バッテリーを準備します。   |
|  が点滅 | —       | バッテリーが切れかかっています。                              | 電源を切り、バッテリーを交換します。  |
| —   | ● が点滅   | オートフォーカスでピントが合わせられません。                        | マニュアル (手動) でピントを合わせます。  |
| HI が表示  | HI が表示  | 露出オーバーの警告 (被写体が明るすぎます)                        | マルチプログラムオート (P) では、ND フィルターを使用します。<br>シャッタースピード優先オート (S) では、シャッタースピードを速くします。<br>絞り優先オート (A) では、数値の大きい絞りにします。<br>(露出モードが S または A で上記の操作を行った後も警告が表示されたままの場合は、ND フィルターを使用します。) |

| 上部表示パネル        | ファインダー   | 原因  | 対処方法  |
|----------------|--|---|---|
| Lo が表示         | Lo が表示   | 露出アンダーの警告（被写体が暗すぎます）                                | マルチプログラムオート（P）では、スピードライトを使用します。<br>シャッター優先オート（S）では、シャッタースピードを遅くします。<br>絞り優先オート（A）では、小さい数値の絞りにします。<br>（露出モードが S または A で上記の操作を行った後も警告が表示されたままの場合は、スピードライトを使用します。） |
| —              | 露出インジケータが点滅  | 被写体が明るすぎて、または暗すぎて、カメラの制御範囲を超えている。                   | 被写体が明るすぎる場合は、ND フィルターを使用します。<br>被写体が暗すぎる場合は、スピードライトを使用します。<br>スピードライトが使用される場合は、露出インジケータが点滅します。  |
| buLb が点滅       | buLb が点滅   | スピード優先オート（S）でシャッタースピードが「buLb」に設定されています。             | 30 秒より速いシャッタースピードを選択するか、マニュアル（M）を選択して長時間露出を実行します。   |
| シャッタースピード表示が点滅 | 125 が表示  | シャッター優先オート（S）、マニュアル（M）で同期速度よりも速いシャッタースピードが設定されています。 | シャッターをきってフラッシュ撮影を行います。シャッタースピードは自動的に 1/125 秒に切り替わります。   |
| —              |  フラッシュ<br>後 3 秒間の点滅 | フラッシュがフル発光し、露出アンダーの可能性がります。                         | 焦点距離、絞り、調光範囲の確認後、再度撮影します。   |
| Err が点滅        | Err が点滅  | 誤作動が検出されました。  | シャッターを再度きります。<br>警告が表示されたままか、警告が頻繁に表示される場合は、販売店までご連絡ください。   |



**4-Way スイッチが機能しない** — 4-Way スイッチロックレバーがロック解除の位置になっていることを確認します。

**背面表示パネルでカードビジーランプとカード アイコンが点滅する** — データがメモリー カードに書き込まれています。カードビジーランプが点滅しているときはカードを取り出さないでください。

**削除した画像を復元できない** — カメラでフォーマットしたカードでのみ画像を復元（リカバリー機能）できます。撮影前に必ずカメラでカードをフォーマットしてください。

**画像のピントが合っていない** — フォーカスエリアが正しく設定されているか確認します。オートフォーカスが苦手な被写体の場合、フォーカスロックを行うか、マニュアルでピントを合わせてください。

**画像の色が違う** — ライティングにあわせてホワイトバランスを変更してください。またはグレーカード、あるいはマクベスチャートを撮影し、クリックホワイトバランスをとってください。

**画像の露出がアンダーである** — ヒストグラムで画像の露出が適正かを確認してください。ISO を変更したり、スピードライトを使用して適正露出で撮影してください。

**ピントが合っていない被写体がある** — 絞り込んで被写界深度を深くして、すべての被写体にピントが合うようにしてください。

**ファインダーの画像がぼけている** — 視度調節を行ってください。

**カメラに表示される言語を変えたい** — [ツール] タブの [言語 Language] から、希望の言語を選択してください。

**画像を誤って削除した** — リカバリー機能を使用すると、上書きされていない画像をすべて復元することができます。ただしカメラでフォーマットしたカードでのみ画像を復元できます。

**上部表示パネルでバッテリー アイコンが点滅する** — バッテリー残量が足りなくて撮影ができません。バッテリーを取り出して充電してください。

**画像表示パネルのコントラストを変えたい** — [表示] タブの [画面コントラスト] でコントラストを調整してください。

**露出が適正ではない** — 画像のヒストグラムとズーム表示モードの十字ポインタで RGB 値を確認し、露出を変更する必要があるか確認してください。露出が適正ではない場合、絞り、シャッタースピード、ISO を変更して調整してください。





## 付録 D:保証規定

カメラをご使用の前に、以下の保証規定をよくお読みください。  
この規定に同意いただけない場合、カメラを未使用のまま、付属品とともに梱包してご返品ください。

### コダック プロフェSSIONAL DCS Pro 14n デジタル カメラ

この保証内容は、日本国内でのみ有効です。

保障期間内に使用説明書、本体ラベル等の注意書きに従って正常に使用されて故障した場合に、無償で修理をさせていただきます。保障期間は、コダック プロフェSSIONAL DCS Pro 14n デジタル カメラを購入された日から 1 年間です。

保証期間中に本製品が、部品および生産工程における欠陥により、正常な動作をしない場合、コダックは本規定の条件、制限に従い、無償で修理、または部品の交換を行います。この無償修理には、それに伴う労力、交換部品の費用も含まれます。

本製品の部品交換を行う場合、交換部品として再生部品を使用することがございます。またシステム全体を交換する必要がある場合、再生されたシステムを使用する場合があります。修理交換後の保証期間は、製品引渡し日から 30 日間です。これは元の保障期間を延長するものではなく、交換部品およびそれにかかる労力にのみ適用されます。

## 保証の制限

**保障期間内での無償での修理または部品交換は、本製品に対してコダックが負う唯一の義務です。**

保証書にお買い上げ年月日、お名前、販売店名の記入がない場合、無償修理または部品交換を**無償で受け付けることはできません**。また必ずお客様登録カードをご返送ください。

修理、部品交換をご依頼される場合、お買い上げになった販売店にお問い合わせください。

修理、部品交換のため本製品をお送りいただく場合、輸送中の紛失、損傷についてコダックは一切の責任を負いません。しっかりと梱包し、お客様ご自身の責任でお送りください。

本製品をお送りいただく場合の、本製品の梱包の不備による損傷に対してコダックは一切の責任を負いません。

保証期間内でも次のような場合には有料修理となります。

- 火災、地震、水害、落雷、その他天災地変、および公害や異常電圧による故障、損傷
- コダックから販売されている専用アクセサリ以外を使用されることによる故障および損傷
- 不当な修理や改造
- 使用上の誤り
- 使用説明書に従わない操作

商品性、特定目的への適合性に対して保証はいたしません。  
本製品の購入、使用、誤動作から生じる損害について一切の責任は負いません。またカメラの使用、誤動作による収益の損失、カメラ使用上の過失、代替機の準備にかかる費用、サービスの費用、顧客からの損害請求などに対する責任も負いません。

## 日本国外での保証

本保証規定は日本国内のみで有効です。

## お客様相談センター / 修理窓口

本製品に関するお問い合わせ、または修理のご依頼は、本製品をご購入された販売店までお問い合わせください。

コダック製品に関するお問い合わせは、コダックお客様相談センターまでお願いいたします。

コダックお客様相談センター：03-5644-5040

修理が必要な場合は、販売店を通じて、コダックテクノサービス（株）東京ショッピングサービスに本製品を送っていただく必要があります。

コダックテクノサービス（株）東京ショッピングサービス：  
〒103-0024 東京都中央区日本橋小舟町 2-9 ヤマコビル  
TEL：03-5695-4945 FAX：03-5695-4396

カメラを送っていただくときには、購入したときと同じ状態で梱包してください。十分に注意して梱包してください。輸送の際の梱包における不備から生じた損傷に対してコダックは一切の責任を負いません。

## ウェブサイト

コダック プロフェッショナルのウェブサイトでは、製品情報、サポート情報など多くの情報を手に入れることができます。また、最新のソフトウェア、ファームウェアなどをダウンロードすることができます。

コダック プロフェッショナル ウェブサイト：

<http://www.kodak.co.jp/go/professional>

# 用語集

## AE（自動露出）ロック

自動的に制御されたシャッタースピードや絞りを維持するための機能です。測光モードが中央部重点測光またはスポット測光のとき、特定部分の露出を記憶させて、他の構図で撮影する場合などにおすすめします。

## EV

被写体の明るさを表す数値で、ISO 感度が同様のときに同じ露出を与えるシャッタースピードと絞りの組み合わせがわかります。

ISO 100 のとき、シャッタースピード 1 秒と絞り f/1.4 の組み合わせが EV1 と定義されています。

カメラは、露出計の EV 範囲内でのみ使用できます。たとえば、測光モードが 3D-10 分割マルチパターン測光または中央部重点測光に設定されている場合、ISO 100 と f/1.4 レンズで、露出測光範囲は EV0 から EV30 までです。

## F ナンバー

レンズ絞りリング上およびカメラの上部表示パネルに表示されています。レンズ絞り開口部の相対サイズを示します。連続した F ナンバーは、レンズ絞りが開閉するときのサイズの変化に基づいた等比数列になっています。（1 ステップ刻みで 1.0、1.4、2、2.8、4、5.6、8、11、16、22、32 など。）数値が 1 ステップ変化するたびにレンズを通る光の量が倍になったり半分になったりします。

## ISO

ISO は、フィルムの感度を表す国際標準です。数値が大きくなると感度が高くなります。たとえば、ISO 200 の感度は ISO 100 の 2 倍、ISO 400 の半分です。カメラの ISO 設定を変更して、撮像素子の光に対する感度を変えることができます。

## LCD

液晶ディスプレイのこと。コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n には 4 つの LCD が搭載されています。（上部表示パネル / 背面表示パネル / 画像表示パネル / ファインダー内表示用 LCD）

## 後幕シンクロ

フォーカルプレーン シャッターの 2 番目の幕（後幕）が動き始める直前にスピードライトが発光します。シャッタースピードが遅い場合、周囲光から残像を表現できます。静止した被写体の後方から、その動きを想像させる光の流れを撮影することができます。

## ガイドナンバー

ガイドナンバーは、ISO に対するスピードライトの効力を示します。ガイドナンバーは、メートルまたはフィート単位で表され、正しい露出を得るために以下のようにして絞りを算出することができます。

絞り = ガイドナンバー / スピードライトから被写体までの距離  
設定した絞りから、スピードライトの光が届く範囲（調光範囲）を算出することもできます。

調光範囲 = ガイドナンバー / 絞り

## ケラレ

レンズを通るはずの光が一部さえぎられる現象。画像の周辺光量不足や未露光の原因となる。ケラレの原因として、レンズ自身、またはレンズフード、フィルターなどがある。

## コンティニュアス AF サーボ

シャッター ボタンを半押ししている間、ピントを合わせつづけます。ピントが合って、ファインダー内にピンと表示が点灯しても、フォーカスロックは行われません。動いている被写体を撮影するときに便利です。

## 先幕シンクロ

フォーカルプレーン シャッターの先幕がフィルム面を横切り終えた直後にスピードライトが発光します。コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n では先幕シンクロがシンクロモードの初期設定となっています。

## 焦点距離

撮影ポイントから合焦点までの距離。35 mm 判カメラでは、焦点距離が約 50 mm のレンズは、正規レンズまたは標準レンズと呼ばれます。焦点距離が約 35 mm 未満のレンズは広角レンズと呼ばれ、焦点距離が約 85 mm を超えるレンズは望遠レンズと呼ばれます。焦点を変えることなく絶えず焦点距離を変えることができるレンズは、ズーム レンズと呼ばれます。

## シングル AF サーボ

被写体にピントが合うと、ピントがロックされます。ピントを主要被写体に合わせたまま、構図を変えることができます。シングル AF サーボではフォーカス優先となり、ピントが合わないとシャッターがきれません。一方、コンティニュアス AF サーボではリリース優先となり、ピントが合っていないくてもシャッターをきるすることができます。

## スローシンクロ

低速シャッタースピードを使用するときにこのシンクロモードに設定します。高速のシャッタースピードでは主要被写体のみスピードライトで明るく撮影されますが、スピードライト発光させながらシャッタースピードを低速にして撮影すると背景まで描写することができます。

スローシンクロモードでは、マルチプログラムオート（P）と絞り優先オート（A）でシャッタースピードを最長 30 秒まで延長できます。



## 動作モード

動作モードには、1 コマ撮影モードと連続撮影モードがあります。1 コマ撮影モードは、シャッター ボタンを押し続けたとき 1 回しかシャッターがきれません。連続撮影モードでは、シャッター ボタンを押し続けたとき連続してシャッターがきれます。

## 被写界深度

ピントを合わせた一点の前後にもピントの合う領域があり、そのピントの合っている範囲を被写界深度といいます。プレビュー ボタンを押して確認することができます。

## ヒストグラム

画像の色調の範囲と分布を表しています。ヒストグラムの底辺にあるメモリは、18% グレーに対する EV 値 (-7 から +3) を示しています。2 重メモリは 18% グレーを表し、右側のメモリでは EV 値が 1 段ずつ上がっていき、左側のメモリは EV 値が 1 段ずつ下がっていきます。

## フォーカス優先モード (フォーカスモード)

フォーカスモードがシングル AF サーボモードではフォーカス優先となります。コンティニュアス AF サーボモードではレリーズ優先となります。

## ブラケットिंग

同一の被写体を露出をずらして撮影する機能です。コダック プロフェッショナル DCS Pro 14n デジタルカメラでは、オートブラケットिंग（自動段階露出）と調光補正を行うことができます。

**オートブラケットिंग（自動段階露出）：**シャッターをきるごとに適正露出に対して、設定した枚数と露出ステップで、自動的に露出をずらした撮影を行います。

**調光補正：**スピードライトとカメラにより制御された適正な調光を意図的に変えます。

## プログラムシフト

マルチプログラムオートで露出を一定に保ったまま、シャッタースピードと絞りの組み合わせを変更することができます。被写体にピントが合うまでシャッターがきれません。

## ホワイト バランス

撮影に使用される照明の種類に合わせて調整し、白を白として認識させて色かぶりを除去します。

## マニュアル調光

マニュアル調光では、スピードライトの発光レベルをマニュアル（手動）で制御します。オート調光では、スピードライトの発光量が設定された絞りによって自動的に変わります。一部のスピードライト（ニコン SB-28、SB-27、SB-26、SB-25、SB-24、SB-20 など）では、マニュアルで発光方式（full、1/2、1/4、1/8、1/16 など）を選択できますが、それ以外は full 発光のみです。

## マルチ BL 調光

スピードライト光を TTL 分割測光して調光制御する BL 調光。

**3D - マルチ BL 調光：**スピードライトが本発光する直前に、モニター発光を瞬間的に行い、被写体からの反射光を TTL 分割測光し、レンズから得られる被写体までの距離情報と合わせて、調光対象領域と調光レベルを決定して、発行量を制御する BL 調光。

## 予測駆動フォーカス

カメラが動いている被写体の速度を分析し、シャッターがきれる時点での被写体の位置を予測しながらピントを追い続けます。被写体にピントが合っていないなくても、シャッターをきることができます。フォーカスモードがシングル AF サーボモードではフォーカス優先となります。コンティニユアス AF サーボモードではレリーズ優先となります。

## レリーズ優先モード (フォーカスモード)

## 露出補正

カメラが制御する適正露出値を意図的に変えることをいいます。シャッタースピード、絞りを変えたり、露出補正機能（露出補正ボタン）、オートブラケット機能により、露出の補正が可能です。

スピードライトでは、発光量を変えることで露出の補正を行うことができます。

カメラで設定した露出補正は、主要被写体と背景の両方に反映されます。調光補正では、主要被写体の露出のみ補正します。

## 露出モード

**マルチプログラムオート：**適正露出になるようにシャッタースピードと絞りの両方をカメラが自動的に設定します。

**シャッター優先オート：**撮影者がシャッタースピードを設定すると、カメラが自動的に絞りを制御します。

**絞り優先オート：**撮影者が絞りを設定すると、カメラが自動的にシャッタースピードを制御します。

**マニュアル：**撮影者がシャッタースピードと絞りを自由に設定します。目的に合わせて露出を決定できます。

# 索引

## Numerics

- 10 ピンターミナル 2-21
- 10 分割マルチパターン測光 / 3 D-10 分割マルチパターン測光 7-9
- 3D- マルチ BL 調光 10-2
- 4-Way スイッチ 2-6
- 4 コマ表示モード 11-6

## A

- AE ロック 7-18
- AF エリアモード 8-2
- AF 補助光 8-6

## C

- CF カード 6-1
- CF カード— IBM MicroDrive など CF+ Type II カードを含む 6-1

## D

- DCS プロ 14n
  - オンまたはオフにする 2-4
  - 前面 2-1
  - 側面 2-3
  - 底部 2-3
  - 頭部 2-2
  - 背面 2-2
  - 媒体ドア 2-4
- D-TTL 調光 10-2

## I

- ISO 5-18
  - イメージ LCD を使用して設定する 5-19
  - カメラの制御機構を使用して設定する 5-19
  - 基本モードでの設定 4-10

## J

- JPEG
  - 出力解像度 6-12
- JPEG データ
  - 画質 6-13

## K

- KODAK プロフェッショナル DCS プロ 14n
  - チャージャー / アダプタ
    - を使用してカメラに電源を入れる 3-2
- KODAK プロフェッショナル DCS プロ 14n バッテリー 3-2
- KODAK プロフェッショナル DCS プロ 14n 電源モジュール 3-2

## L

- LCD
  - 低温下での応答時間 14-5

## M

- MMC カード 6-1
- MMC (マルチメディアカード) 6-1

## O

- OK ボタン 2-7

## S

- SD カード 6-1
- SD カード—著作権保護機能を持った MMC 仕様ベースのメモリーカード 6-1

## あ

- 赤目軽減と低速同期モード 10-11
- 赤目軽減モード 10-11
- アクセサリシュー 2-21, 10-8
- アスペクト比 6-10
- 後幕同期モード 10-10

安全上のご注意 1-2

安全上の注意 1-3

## い

イメージ

タグを付ける 11-10

イメージのブラウズ

Nav+ ボタンの使用 11-7

イメージの表示

外部モニターでの 12-1

イルミネーター 2-19

画像表示パネル 2-10

背面表示パネル 2-12

インターバル撮影 5-16

撮影機能の設定 5-17

## え

液晶モニター

上部表示パネル 2-10

## お

オートフォーカス 8-1

オートフォーカスが苦手な被写体 8-9

オートブラケットिंग

解除 7-23

オートブラケットिंग（自動段階露出） 7-21

オーバー露光表示 11-8

基本モードでの起動と停止 4-14

音声ファイル 11-11

音声ファイルの録音 11-11

## か

カード

挿入 6-2

取り出し 6-2

フォーマット 6-6

カードのフォーマット 6-6

カードリーダー 13-4

外部モニター 12-1

接続 12-1

表示 12-2

カスタムセッティング 5-2

カスタムセッティング一覧 5-3

画像

表示、画像の表示を参照

保存形式の選択 6-4

画像、選択 11-6

画像の

削除 11-9

画像のシャープネス 6-15

画像の削除 11-9

画像の選択 11-7

画像の表示 11-1

4 コマ表示モード 11-6

画像表示モードの選択 11-2

ズーム 表示 モード 11-4

十字ポインタ 11-5

ズームボックス 11-4

ヒストグラム 表示 モード 11-3

フォルダの選択 11-1

ブラウズ 11-6

画像の復元（リカバリー機能） 6-7

画像表示パネル 2-10

オンにする 2-11

画像表示パネルのコントラスト

基本モードでの変更 4-13

画像表示パネルのコントラスト、調整 11-8

画像表示モードメニュー、表示時間の

変更 11-2

カメラ

オンまたはオフにする 2-4

クリーニング 14-2

前面 2-1

側面 2-3

底部 2-3

頭部 2-2

取り扱い 14-1

背面 2-2

媒体ドア 2-4

保管 14-5

カメラのお手入れ 14-1

カメラの基本操作 4-1

カメラのクリーニング 14-2

カメラのストラップ 2-22

カメラのセットアップ 5-1

カメラの取り扱い 14-1

カメラの保管 14-5

## き

キャンセルボタン 2-7

距離基準マーク 2-20

## く

クリックホワイトバランス 7-4

〔Saved Settings (保存された設定)〕

メニュー 7-5

カードからのホワイトバランスの

読み込み 7-7

現在のイメージを使用 7-4

保存された設定の削除 7-8

保存されたホワイトバランスの選択 7-6

ホワイトバランスの保存 7-7

## け

言語、選択 5-12

## こ

コイン型リチウム電池 CR 2032 3-5

コダックプロフェッショナル DCS Pro 14n バッテリーチャージャー兼 AC アダプター (チャージャー兼 AC アダプター) 3-2

を使用してバッテリーを充電する 3-2

コンピュータ

から切断 13-4

への接続 13-1, 13-2

コンピュータとの接続 13-1

## さ

先幕シンクロモード 10-9

撮影

縦位置用 5-15

撮像素子 (イメージャー) 2-18

クリーニング 14-3

撮像素子 (イメージャー) の

クリーニング 14-3

サブコマンドダイヤル 2-17

## し

時刻 / 日付

基本モードでの設定 4-17

設定 5-13

視度調節 2-19

絞り優先オート 7-15

シャッター優先オート 7-14

出力解像度

JPEG 6-12

Raw データ 6-11

基本モードでの設定 4-11

仕様 A-1

ショートカット

nav+ ボタンを使用したイメージの  
ブラウズ 11-7

ショートカット機能

背面表示パネル 2-15

ホットキー 2-16

上部表示パネル 2-10

ジョブトラッカー 5-10

カードからの読み込み 5-11

コンピュータのファイルをメモリ

カードに保存する 5-10

ジョブトラッカーファイルのカメラメモリからの読み込み 5-12

シングルエリア AF モード 8-2

シングルフレーム ドライブ モード 5-20

シンクロターミナル 2-21, 10-8

シンクロモード 10-9

## す

ズーム 11-5

ズーム 表示 モード 11-4

ズーム モードのズームボックス

有効化と無効化 11-4

ステータス バー 11-6

ステータス ボタン 2-9

メニュー オプションへのショートカット  
2-15

スピードライト 4-6

内蔵 10-1

別売り。別売りのスピードライトを参照してください。

スピードライト撮影 10-1

スポット測光 7-10

## せ

設定、リセット 5-13

選択 8-2

セルフタイマー 5-21

## そ

測光モード 7-9

10 分割マルチパターン測光 / 3 D-10 分割マ  
ルチパターン測光 7-9

スポット測光 7-10

設定 4-4

選択 7-9

中央部重点測光 7-10

ソフトウェア

DCS Photo Desk 9-5

ERI File Format Module 9-5

コダック プロフェッショナル DCS Camera  
Manager 9-6

## た

ダイナミック AF モード 8-2

タグ 11-10

タグ / 録音ボタン 2-9

縦位置シャッターボタン

ロックとロック解除 5-15

## ち

中央部重点測光 7-10

調光補正 10-12

長時間露出 (バルブ) 7-24

## て

低速同期モード 10-10

デジタル ステータス ボタン

基本モードでのメニュー オプションへの  
ショートカット 4-9

デジタル ボタン 2-6

デジタル露出補正 6-13

デリートボタン 2-9

電源 3-1

電源 (パワーモジュール / バッテリー)

KODAK プロフェッショナル DCS プロ 14n  
バッテリーを使用して 3-2

電源スイッチ 2-4

電源モジュールの使用

KODAK プロフェッショナル DCS プロ 14n  
電源モジュールを使用 3-2

電子式レンジファインダ 8-10

電波障害についての注意 1-6

## と

動作モード 5-20

シングルフレーム 5-20

連続 5-20

トラッキング ジョブ 5-10

トラブルシューティング C-1

## な

内蔵スピードライト 4-6, 10-1

使用手順 10-3

対応レンズ 10-6

調光範囲 10-5

ナビボタン 2-8, 11-7

## の

ノイズ除去 6-15

## は

背面表示パネル 2-12

ベーシックモード 4-9

バッテリー

コイン型リチウム電池 CR 2032 3-5

充電 3-2

省電力時間 5-1

ステータスのチェック 3-4

節約 3-5

挿入 3-3, 4-1

の廃棄 3-5

バッテリーの充電 3-2

バッテリーの挿入 3-3

バッテリーの取り外し 3-3

バッテリーの廃棄 3-5

パン 11-5

**ひ**

被写界深度 8-11  
ヒストグラム 表示 モード 11-3  
ヒストグラム、見方 11-3  
必要システム 1-1  
ビデオ出力方式 5-8  
標準 TTL 調光 10-2  
表示画像の切り替え 11-6

**ふ**

ファームウェア  
    基本モードでの更新 4-16  
    更新 5-7  
    ダウンロード 5-7  
ファームウェア バージョン  
    確認 5-6  
    基本モードでの確認 4-15  
ファイル  
    JPEG 解像度 6-12  
    Raw データの出力解像度 6-11  
    削除後のリカバリー 6-7  
    フォーマット 6-3  
    名称 5-8  
ファインダー 2-5  
    露出インジケータ 7-18  
フォーカス 8-1  
    ロック 8-8  
フォーカスエリア  
    選択 8-3  
    ファインダーのインジケータと頭部ステータス LCD 8-4  
フォーカスモード 8-1  
    AF エリア 8-2  
    オートフォーカス機能一覧 8-5  
    至近優先ダイナミック AF モード 8-2  
    シングルエリア 8-2  
    設定 4-3  
    選択 8-1  
    ダイナミック AF 8-2  
    マニュアル 8-10  
フォーカスロック 8-8

**フォルダ**

    アスペクト比 6-10  
    作成 6-9  
    撮影した画像の選択 6-8  
    名称 5-8  
フォルダおよびファイルの名称 5-8  
ブラケットिंग 7-21  
フラッシュ撮影距離レンジ 10-5  
フラッシュ同期モード  
    後幕シンクロモード 10-10  
    赤目軽減スローシンクロモード 10-11  
    赤目軽減モード 10-11  
    先幕シンクロモード 10-9  
    スローシンクロモード 10-10  
プレビュー ボタン 2-20  
プログラムシフト 7-13

**へ**

ベーシックモード 4-7  
    ISO の設定 4-10  
    オーバー露光表示の設定 4-14  
    カードのフォーマット 4-12  
    画像表示パネルの  
        コントラスト調整 4-13  
時刻 / 日付の設定 4-17  
出力解像度の設定 4-11  
操作 4-8  
背面表示パネル 4-9  
ファームウェア バージョンの確認 4-15  
ファームウェアの更新 4-16  
メニュー オプションへの HotKey ボタン  
    ショートカット 4-18  
ユーザー モードの切り替え 4-17  
ベーシックモードのメニュー選択 4-8  
別売りのスピードライト  
    使用する際の注意 10-15  
別売りのスピードライトの使用 10-13

**ほ**

保証 D-1  
ホットキー 2-8  
    基本モードでのメニュー オプションへの

ショートカット 4-18  
機能の割り当て 5-9  
メニュー オプションへの  
ショートカット 2-16  
ホワイト バランス 7-1  
クリックホワイトバランス。クリックホワイ  
トバランスを参照  
プリセット 7-2

## ま

マニュアル 7-16  
マニュアルフォーカス モード 8-10  
電子式レンジファインダ 8-10  
マルチ BL 調光 10-2  
マルチプログラムオート 7-12

## め

メインコマンド ダイアル 2-17  
メニュー  
ナビゲート 2-14  
メニュー 2-13  
メニュー ボタン 2-8  
メモリ カード  
基本モードでのフォーマット 4-12  
メモリー カード 6-1  
挿入 4-3

## ゆ

ユーザー モード  
切り替え 5-14  
デジタル ファンクションの  
基本モード 4-7

## よ

用語解説 G-1  
予想駆動フォーカス 8-11

## り

リセット  
設定 5-13

## る

ロック  
プロダクト 6-14

ポートレート 6-14

## れ

レディライト 10-7  
レンズ 2-17  
互換性 B-1  
取り出し 2-18  
取り付け 2-17, 4-2  
内蔵スピードライト対応レンズ 10-6  
連続動作モード 5-20

## る

露出 7-1  
バルブ 7-24  
露出インジケータ 7-18  
露出設定、ロック 5-22  
露出設定のロック 5-22  
露出補正 7-20  
露出モード  
イメージの撮影 7-11  
絞り優先オート 7-15  
シャッター優先オート 7-14  
プログラムオート 7-12  
マニュアル 7-16  
露出モード、設定 4-4

## わ

ワークフロー 9-1  
カメラがコンピュータに接続されている場  
合の 9-5  
画像の転送 9-4  
画像の編集 9-4  
撮影画像の確認 9-4  
テスト画像の確認 9-3  
デバイスとメディアの準備 9-2  
本番の撮影 9-3  
カメラがコンピュータに接続されていない  
場合の 9-1  
画像の転送 9-4  
画像の編集 9-6  
コンピュータへの接続 9-5  
撮影 9-6  
撮影画像の確認 9-6



周辺機器とメディアの準備 9-6  
ソフトウェアの起動 9-6  
テスト画像の確認 9-6







EASTMAN KODAK COMPANY  
Kodak Professional Division  
Rochester, New York 14650  
[www.kodak.com/go/dcspro14n](http://www.kodak.com/go/dcspro14n)  
© Eastman Kodak Company, 2002.  
TM: Kodak, Kodak Professional  
P/N 4E2588\_JA